5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел/часы** | **Темы/часы** | **Основные виды деятельности****Обучающихся (на уровне универсальных****учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Литература как искусство о слове 1** | Литература как искусство слова 1 | Сопоставление научного и художественного описания. Поиск описаний образа в словарях и в художественном тексте. Рассказ об образах в художественной литературе. | 4,5 |
| **Мифология 3** |  Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства 1Художественный образ в мифе 1Устное или письменное изложение мифа.Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос. 1 | Развёрнутые ответы на вопросы о содержании мифов. Формулировка вопросов по содержанию мифов. Устное и письменное изложение мифа. Рассказы о героях древнегреческой и римской мифологии. Составление рассказа по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказы о героях мифа. Объяснение мифологических выражении. | 5,6 |
| **Русский фольклор 3** | Русские пословицы из собрания В. Даля. Пословицы как воплощение житейской мудрости.Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. 1Положительный герой и его противники. Простота сказочного сюжета. 1 | Различение пословиц и поговорок. Использование загадок, пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Создание письменной работы с включением пословиц, поговорок, загадок. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. | 1,2,7 |
| **Литературная сказка 6** | Сказка фольклорная и сказка литературная. А. Погорельский «Черная курица, или Поземные жители»2 Андерсен. «Снежная королева» Нравственные проблемы и поучительныйхарактер сказки 1Отзыв о самостоятельнопрочитанной литературной сказке. В. М. Гаршин.«Attalea Princeps». 1Сочинение 1 сказки. 1**Практикум.** Аннотация 1 | Различение литературной сказки и фольклорной. Выделение признаков литературной сказки. Сочинение сказки. Описание сказочных героев и происходящих с ними событий. Написание отзыва о прочитанной литературной сказке.**Познавательные:** контроль процесса и результатов деятельности;. **Коммуникативные**:Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. **Личностные** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.  | 3,6 |
| **Древнерусская литература 2** | «Повесть временных лет». Исторические события и их отражение в летописи. 1Нравственные проблемыв «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. 1 | Сопоставление мифологических сказаний, фольклорных произведений с литературой Древней Руси. Создание иллюстраций к страницам древнерусских памятников. Устное воссоздание образа летописца. Пересказ сказания. Поиск значений устаревших слов в словаре. Письменное размышление о летописцах на Руси и их труде. | 1,2,5 |
| **Жанр басни в мировой литературе 3** | Сюжеты античных басен и их обработка в литературе 17-18 в. 1Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия образов. 1Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен. 1 | **Познавательные:** контроль процесса и результатов деятельности; осознанное построение речевого высказывания. **Коммуникативные**:Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. **Личностные** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | **3,5** |
| **Русская литература XIX века 34** | И. А. Крылов 3А.С.Пушкин 6М.И.Лермонтов 2Н.В.Гоголь 4 | **Коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.**Регулятивные**: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации ;смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. | **1,3,6** |
| **Образ времени года в литературном произведении 2** | Картины природы и отражение настроения человека. Тютчев «Весенняя гроза», Фет «Чудная картина» 1Образ времени года и образ человека. А.К. Толстой «Осень», Бунин «Лес, точно терем расписной…» 1 | **Познавательные:** анализ; выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времён года. Поиск сравнений, метафор, олицетворений, используемых для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявление картин статического и динамического изображения природы и средств их создания. | **4,8** |
| **И. Тургенев 4** |  «Муму». Реальная основа повестиХарактеристика образов Герасима и барыни 1Изображение быта и нравов крепостнической России. 1 Авторское отношение к персонажам 1Сочинение 2 Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.  | Личностные Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации;смысловое чтение;определение основной и второстепенной информации.Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона,. Коммуникативные:Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | 1,2,3 |
| **Н.Некрасов 2** | «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа.Образы крестьянских детей. Речевая характеристика. Роль диалогов 1Практикум. Заглавный образ в литературном произведенииРассказ об одном из образов (на материале повести И. С. Тургенева «Муму»). 1 | Познавательные:Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Наблюдение над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. | 1,2,7 |
| **Л.Толстой 4** | «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.Главные и второстепенные персонажи. 1Жилин и Костылин как два разных характера 1Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения 1Сочинение 3 письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования. 1 | Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Познавательные: смысловое чтение; структурирование информации. | 1,2,3 |
| **Образ Родины в русской поэзии 3** | Картины родной природы, обращение к страницам русской истории. И. Никитин «Русь»,А.Толстой «Край ты мой…» 1Изображение жизни русских людей, национальных традиций. И.Северянин «Запевка» 1Особенности художественного воплощения образа России 1 | Краткие сообщения или пересказы стаей учебника о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление репродукций картин и стихотворения, а также сходных образов из двух стихотворений. Наблюдение над особенностями интонаций и настроений в по- этическом тексте. Описание образов, раскрывающих неповторимость Руси и черты характера русского человека. Подготовка и презентация творческой работы, посвящённой поэзии.Познавательные: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей, выбор оснований для сравнения; выдвижение гипотез и их обоснование, построение логической цепи рассуждений. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. | 6,8 |
| **,Русская литература ХХ века 9** | И.Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги». 2 | Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка.Оптимизм в восприятии мира. Познавательные: анализ; синтез;осознанное построение речевого высказывания;построение логической цепи рассуждений. | 4,8,3 |
|  | С.Есенин. . «Гой ты,Русь моя родная…». 3 | Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. Познавательные :Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблемРегулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. | 3,4,6 |
|  | П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». 2 | Познавательные:Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Описание героев сказа. Объяснение значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказ сюжета по цепочке и отдельных фрагментов сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. | 1,2,7 |
| **Образы детей в мировой литературе 15** | М.Твен. « Приключения Тома Сойера». 2 | Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Чтение фрагментов произведений. От-веты на вопросы о сюжете и героях произведения. Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях о детях и для детей. Рассказ о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста. | 3,7,6 |
|  | О.Генри «Вождь краснокожих». Серьезное и смешное в окружающем мире в восприятии ребенка 1 | Познавательные:смысловое чтение, выделение необходимой информации, установление причинно-следственных связей. | 3,6 |
|  | В. Гюго «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»). Ребенок в мире взрослых и среди сверстников. 1 | Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | 3,6 |
|  | А.Чехов. «Мальчики». 2 | Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | 3,6 |
|  | А.Грин. «Алые паруса». 5 | Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции Познавательные: смысловое чтение, выделение необходимой информации, установление причинно-следственных связей. | 2,3,4 |
|  | А. Платонов. «Неизвестный цветок» 2 | Личностные: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Коммуникативные: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции Познавательные: смысловое чтение, выделение необходимой информации, Наблюдение над особенностями языка писателя. Выделение в рассказе необычных сочетаний слов, выражений. Объяснение смысла названия рассказа. | 2,3,7 |
|  | С.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» 2 | Регулятивные: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личностные: Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка.Оптимизм в восприятии мира. Познавательные: анализ; синтез;осознанное построение речевого высказывания;построение логической цепи рассуждений. | 2,3,6,7 |
| ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 5 | А.Твардовский «Рассказ танкиста».1В.Катаев. «Сын полка».Проблемы детского героизма.2Гуманистический пафос повести Катаева «Сын полка».1Устный рассказ о наиболее запомнившемсяэпизоде.1 | **Коммуникативные:** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции **Познавательные:** смысловое чтение, выделение необходимой информации, установление причинно-следственных Выразительное чтение стихотворения.Прослушивание песен военной тематики. **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Коммуникативные:** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции **Познавательные:** смысловое чтение, выделение необходимой информации, установление причинно-следственных связей. | **1,2,3** |
| **В.Астафьев 3**  | Слово о писателе. «Васюткино озеро». 1Мастерство писателя в изображении картин родной природы. 1Мастерство писателя в изображении картин родной природы. В.Астафьев «Зачем я убил коростеля?» 1 | **Познавательные:** Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. **Регулятивные:**Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **Коммуникативные:** Умеют создавать связный текст Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей **Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Уважение ценностей семьи. | **6,7,8** |
| **ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ** **РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ 6** | Животные в жизни человека. Д Лондон «Белый клык». Судьбы животных. Э.Сетон-Томпсон. «Королевская анолостанка»Изображение красоты и благородства животных. Ю.Казаков «Арктур-гончий пес». Способы выражения авторского отношения к животным. В.Астафьев. «Жизнь Трезора»Животные в жизни человека.Практикум. Письменный отзыв с использованием цитат. | **Познавательные:** смысловое чтение**,** выделение необходимой информации**,** установление причинно-следственных связей. **Регулятивные:** способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. **Личностные** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Коммуникативные**: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции | **3,6,8** |
| **Тема и идея литературного произведения 2** | Практикум. Тема и идея литературного произведенияВзаимодействие нескольких тем в одном произведении**.** | **Познавательные:** смысловое чтение, выделение необходимой информации, установление причинно-следственных связей. **Регулятивные:** способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. **Личностные** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. Коммуникативные .Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. | **5** |
| **Жанр рассказа в мировой литературе 5** | А.Конан-Дойл «Камень Мазарини». Особая роль события в повествованииОтдельные жанры разновидностей рассказа. Р. Бредбери «Все лето в один день»Письменные отзыва о прочитанном рассказеИтоговый урок. «По страницам нашего учебника» | **Личностные.** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира.  **Коммуникативные.** Умеют создавать связный текст Познавательные Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера**Регулятивные:** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.**Познавательные:** смысловое чтение, выделение необходимой информации, установление причинно-следственных связей | **3,6** |

6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Темы** | **Основные виды деятельности****Обучающихся (на уровне универсальных****учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ  | Литература как художественная картина жизни человека. | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.Самостоятельная работа. Письменный ответ навопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного со-общения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения» | 2,3,5 |
| МИФОЛОГИЯ 3 | Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Составление плана рассказа об Одиссее с использованием цитат из поэм Гомера. Устный рассказ об одном из героев мифов. | **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. **Коммуникативные**: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия.**Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Познавательные**: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. | **3,5** |
| АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА 3 | ГОМЕР. Слово о поэте. «Илиада» «Поединок Ахилла с Гектором». Образы Гектора и Ахилла«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»). Образ «хитроумного» Одиссея.Вн/чт Античная мифология. Связь мифов с другими видами искусства. | **Познавательные**: составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. **Коммуникативные**:.Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.**Личностные:** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. **Регулятивные:** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. | **3,4,5** |
| «ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ МИРА» 2 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Роль гиперболы в создании образа героя. «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. | **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний.**Регулятивные**: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат.**Коммуникативные**: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. **Личностные**:Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | **1,2,3** |
| РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР 3 | Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песенБылина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека.Вн/чт «Садко» и другие русские былины | **Личностные**: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну. **Познавательные:** осознанное построение речевого высказывания;извлечение необходимой информации из текста**.Регулятивные:** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. **Коммуникативные.** Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | **1,2,7** |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. **Вн/чт** «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре». | **Личностные:** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. **Регулятивные**: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Коммуникативные:** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. **Познавательные:** контроль процесса и результатов деятельности; осознанное построение речевого высказывания | **1,2,3,6** |
| «ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» 3 | Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. И.-В. Гёте «Лесной царь».  Народная и литературная баллада..Своеобразие балладного сюжета. Ф. Шиллер «Перчатка».Герои баллады. Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед». | Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. Познавательные: структурирование информацииПознавательные: контроль процесса и результатов деятельности; осознанное построение речевого высказывания. Коммуникативные:Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Личностные Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | 3,4,6 |
| В. А. ЖУКОВСКИЙ 3 | Баллада «Светлана». Образ Светланы и средства его создания Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ»(практикум) В. А. Жуковский. «Людмила».  | **Личностные:** Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну. **Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **Коммуникативные:** Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания **Познавательные** поиск и выделение необходимой информации; смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. | **3,4,6** |
| А. С. ПУШКИН 12 | Слово о поэте. «Песнь о вещем Олеге». Нравственно-философская проблематика стихотворения. «Ворон к ворону летит»«Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского поместного дворянства. «СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»  (практикум)Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Романтическая история любви Дубровского и Маши.Краткое изложение эпизодаАвторская позиция и способы ее выражения в романе.Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.вн/чт А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».Повесть «Выстрел». Своеобразие характера Сильвио. Сочетание в герое благородства и эгоизма. Особенности композиции повести«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) Сочинение | **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации;структурирование знаний**Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Коммуникативные:** Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей **Личностные:** Уважение личности и ее достоинства. Уважение русского народа как творца и созидателя. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. Практическая работа. Выделение этапов развитиясюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию.Самостоятельная работа. Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?» | **1,3,6** |
| М. Ю. ЛЕРМОНТОВ 3 | Слово о поэте. Стихотворения «Парус», «Листок». Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции.Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества.вн/чтМ. Ю. Лермонтов. «Беглец». | Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова споказом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана.Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтениюстихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». | 1,2,3 |
| А. В. КОЛЬЦОВ 2 |  Слово о поэте. «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.вн/чт«Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»). | **Личностные**: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну. **Познавательные**: смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации.установление причинно–следственных связей доказательство. **Регулятивные**: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы,поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. | **1,7** |
| Ф. И. ТЮТЧЕВ 1 | Слово о поэте. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...». | **Познавательные:**смысловоечтение;определение основной и второстепенной информации**Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы**Коммуникативные:** Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей **Личностные:** Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну | **3,4,8** |
| А. А. ФЕТ 3 | Слово о поэте. «Учись у них — у дуба, у березы...».Нравственная проблематика стихотворения. Лирический адресат. «ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум) Рифма. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СПОСОБ ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИИ» (практикум)Выразительное чтение стихотворений Тютчева и Фета наизусть. Сочинение по лирическому произведению | Работа со словарём литературоведческих терминов.Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).**Познавательные:** анализ; выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Личностные:** Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну. **Коммуникативные:** Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | 3,4,8 |
| Н. С. ЛЕСКОВ 5 | Слово о писателе.Рассказ «Левша». Изображение особенностей русского национального характера.Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и властиКомическое и трагическое в рассказе. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.Н. С. Лесков. «Человек на часах».«ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум) | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикумао литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказ(в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа.Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. Самостоятельная работа. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о герояхсказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите | 1,2,3,7 |
| А. П. ЧЕХОВ 4 | «СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ» (практикум)Рассказы «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образовСвоеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции.*Практическая работа.* Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.*Самостоятельная работа.* Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | 2,3 |
| «НОНСЕНС И АБСУРД В ЛИТЕРАТУРЕ»  (обзор) 1 | Особенности литературы нонсенса и абсурда. Л. Кэрролл «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»). Э. Лир Лимерики. | **Познавательные**:выбор оснований и критериев для сравнения;самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Личностные:** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка.Оптимизм в восприятии мира. **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества; управление поведением партнёра;постановка вопросов. | **5** |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ 4 | «СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ» (практикум)Повесть «Детство» (избранные главы).Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка.Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. | **Познавательные:**смысловоечтение;определение основной и второстепенной информации**Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. **Коммуникативные**:Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. **Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Уважение ценностей семьи | **3,6** |
| М. ГОРЬКИЙ 6 | «СООБЩЕНИЕ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЯ» (практикум) Повесть «Детство» (избранные главы).Образ Алеши. Факторы становления личности героя.Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажейРазвитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Л. Н. Толстой. «Отрочество». М. Горький. «В людях». | **Познавательные:** смысловое чтение; анализ; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблемы творческого характера. **Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы**Коммуникативные:** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания**Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Уважение ценностей семьи. | **3,6,7** |
| А. И. КУПРИН 4 | Слово о писателе.Рассказ «Чудесный доктор».Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия.Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.«СОЧИНЕНИЕ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» (практикум)Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя.Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.*Практическая работа.* Подбор цитатных приме-ров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа одокторе и его прототипе.*Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор названчудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | 2,3,6 |
| А.БЛОК 2 | Слово о поэте. Образ лирического героя. «Лениво и тяжко плывут облака»Средства передачи эмоционального состояния. Символическое значение образов. «Встану я в утро туманное» | **Познавательные:** Выполняют операции со знаками и символами. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Личностные:** Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну. | **4,6** |
| В. В. МАЯКОВСКИЙ 3 | Слово о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Образ лирического героя. Отношение героя к миру.Образ толпы. Гуманистическое звучание произведения..«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ» (практикум) Новаторство поэзии Маяковского | **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Коммуникативные:**Умеют создавать связный текст Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Познавательные:** Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. | **3,4,6** |
| М. М. ПРИШВИН 5 | Сказка-быль «Кладовая солнца».Взаимодействие мира человека и мира природы. Художественная функция рассказа о ели и сосне«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»  (практикум) Роль портретной детали в описании характера.Изложение. Образы Насти и Митраши. Нравственная проблематика. Художественная функция истории Травки и Антипыча Смысл названия и жанрового определения произведения. | **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Коммуникативные:** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. **Познавательные:** смысловое чтение, выделение необходимой информации. **Личностные:** Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну | **1,3,6,8** |
| Н. М. РУБЦОВ2 | Слово о поэте. Изображение родной природы в стихотворениях. «Звезда полей»Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия. «Листья осенние» | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительногочтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины втворчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.*Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средствязыка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. | 3,4 |
| В. Г. РАСПУТИН 6 | «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя.Нравственная проблематика произведенияОбраз учительницыТема взаимоотношения героя и окружающих его людейПисьменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа. | Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтениефрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Урокифранцузского“».*Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите | 1,3,6,7 |
| ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ 3 | Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. (Мерзляков, Дельвиг, Вяземский)Романс как разновидность лирических произведений (Глинка,Козлов,Григорьев)Основные темы и образы (Окуджава,Высоцкий) | **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Познавательные**: анализ; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений.**Коммуникативные:** Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. | **4,5,** |
| Джек Лондон 2 | Слово о писателе. «Сказание о Кише». История незаурядной личности. Тема взаимоотношения героя и окружающих его людей.Картины быта народов Севера | **Познавательные:** воспринимать и анализировать литературные произведения,**Личностные:** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка.Оптимизм в восприятии мира. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней.**Коммуникативные:**Умеют создавать связный текст Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | **3,5,7** |
| А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ 3 |  Слово о писателе.Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми.Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести. | **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Коммуникативные:** Умеют создавать связный текст Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей **Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Уважение ценностей семьи. **Познавательные:** Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | **3,4,6** |
| ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 6 |  Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра, жанровые разновидности повести по характеру т такой парень» тематикиН. В. Гоголь «Вий».В.Шукшин «Живет такой парень»По страницам читательского дневника. Отзывы о самостоятельно прочитанных повестях.Художественная литература как «человековедение». Рекомендация книг для летнего чтения | Регулятивные: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Коммуникативные. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.Личностные:Уважение личности и ее достоинства. Уважение русского народа как творца и созидателя. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.Познавательные: смысловое чтение, выделение необходимой информации, установление причинно-следственных | 1,3,4 |

 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Темы** | **Основные виды деятельности****Обучающихся (на уровне универсальных****учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| Сюжет как метафора жизни 1 | Сюжет как метафора жизни | Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов исловосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности.Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличияоценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). | 5,4 |
| Древнерусская литература 1 | Поучение Владимира Мономаха. Публицистический пафос произведения | **Личностные:** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. **Познавательные**: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения. **Коммуникативные**: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения | **1,2,3,5** |
| Классические сюжеты в мировой литературе 4 | М.Сервантес. «Дон Кихот». Дон Кихот как вечный образНравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви. Основной конфликт.Тема судьбы, трагической предопределенности. Смысл финала трагедии. | Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристикаСанчо ПансыПрактическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы»Самостоятельная работа. Создание собственныхиллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викториныАнализ различных форм выражения авторской позиции.Практическая работа. Составление плана ответа напроблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». | 3.5 |
| Русская литература XVIII в. Д.И.Фонвизин 5 | «Недоросль» История создания комедии. Сатирическая направленность.Социальная и нравственная проблематика комедии.Положительные герои, их конфликт с миром Простаковых и СкотининыхПроблемы воспитания и образования будущего гражданина.Письменная работа о персонажах и проблематике комедии | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительноечтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…» | 1,2,3,7 |
| Практикум 1 | Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении | Коммуникативные :Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личностные: Уважение личности и ее достоинства. Уважение русского народа как творца и созидателя. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | 3,6 |
| Русская литература XIX в. А.С. Пушкин 4 | Стихотворения «Узник», «Туча». Тема свободы и плена, добра и зла.Своеобразие сюжета в стихотворении «Анчар»«Станционный смотритель». Гуманистическое звучание произведения. Урок внеклассного чтения. По повести Пушкина «Метель». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. **Познавательные:** осознанное построение речевого высказывания;извлечение необходимой информации из текста**. Регулятивные:** самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней **Коммуникативные.** Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. **Личностные**: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | 2,3 |
| М.Ю. Лермонтов 4 | «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета.«Песня про купца Калашникова». Своеобразие сюжета, его историческая основа.Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта.Эпизод поединка как кульминация сюжета. Тема «неправедной власти.Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения. | Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».Обсуждение произведений книжной графики.*Практическая работа.* Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.*Самостоятельная работа.* Письменный ответ наодин из вопросов:1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? | 2,3,4, |
| Н.В. Гоголь 6 | «Тарас Бульба». Историческая основа повести.Картины природы и картины народной жизни. Патриотическая тема и тема предательства. Образы Остапа и АндрияИзображение героического характера. Прославление товарищества.Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына.Конфликт долга и чувства в душах героев. Смысл финала повести. | Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода..Различные виды пересказов. Устный или письменныйответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия.Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям, анализ образов Остапа и Андрия. Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрацияххудожников и учащихся» | 1,2,3,6 |
| Практикум.  | Анализ эпизода эпического произведения | **Познавательные:** Определяют основную и второстепенную информацию. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. **Коммуникативные**: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. **Регулятивные**: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Личностные:**  Ориентация в системе моральных норм и ценностей | **5,4** |
| И.С.Тургенев 2 | История создания цикла «Записки охотника». «Живые мощи». Образ русской крестьянки.«Лес и степь». Мастерство пейзажной живописи. |  **Познавательные:** контроль процесса и результатов деятельности; осознанное построение речевого высказывания.**Регулятивные**: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Коммуникативные:** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. **Личностные**: Уважение личности и ее достоинства. Уважение русского народа как творца и созидателя. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | 3,4,6 |
| Ф.И.Тютчев 1 | «Фонтан», «Неохотно и несмело...» Философская проблематика. Природные образы | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. | 4,6 |
| А.А.Фет 1 | «Кот поет…», «На дворе не слышно вьюги..» Параллелизм в описании жизни человека и природы. | **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества, определение цели, функций участников, способов взаимодействия. **Регулятивные**: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. | **4,6** |
| Практикум. | Пейзаж в лирических и эпических произведениях | Устное рецензирование ответов одноклассников. Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. | 4 |
| Н.А. Некрасов 2 | «В полном разгаре..» Образ русской крестьянки. Поэма «Русские женщины» ( «Княгиня Трубецкая»). Образ русской дворянки и средства его создания. | **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний. **Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Уважение ценностей семьи. **Регулятивные**: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Коммуникативные**: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | **1,2,3** |
| М.Е..Салтыков-Щедрин. 2 | «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Особенности сказочного сюжета.Сатирическое обличение общественных пороков. Художественная роль гротеска. | Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? | 2,3 |
| А.П.Чехов 3 | «Смерть чиновника», «Маска». Смысл названия рассказов. Особенности сюжета и композиции.Прием повтора. Способы выражения авторской позиции.Письменный ответ на вопрос о смысле финала. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, висполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Нахождение в тексте незнакомых слов и определении их значений. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. | 2,3 |
| Русская литература ХХ в. 3 | И.С.Шмелев. «Страх». Образ исторического события.Е.Замятин. «Дракон». Соединения вымысла и правдоподобия. Герои и прототипы.А.Фадеев. «Разгром» (фрагменты). История в восприятии и оценке автора и его героев. | **Познавательные:** анализ; выбор оснований и критериев для сравнения; доказательство. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Личностные:** Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству .Чувство гордости за свою страну. **Коммуникативные:** Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей | **1,2,3** |
| И.А.Бунин 1 | «Подснежник». Тема прошлого России. Символический смысл названия. | Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа.Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.*Практическая работа.* Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания учебника. | 1,2,4 |
| А.И. Куприн 1 | «Куст сирени». Особенности сюжета. Авторская позиция. | **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества; управление поведением партнёра;постановка вопросов. **Познавательные**: поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска. **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Личностные:** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка. Оптимизм в восприятии мира. | **1,2,3,7** |
| Практикум | Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении. | **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Познавательные:** самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней **Коммуникативные:** Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. | **5** |
| Поэзия ХХ в. 3 | В.В.Маяковский«Необычайное приключение..» Своеобразное решение темы назначения поэта.А.А.Ахматова«Мужество», «Постучись кулачком…» Историческая и биографическая основы стихотворенияН.А.Заболоцкий«Я не ищу гармонии в природе.. » Развитие традиций русской классической литературы. | Устный рассказ о поэтах..Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотворения. Практические работы. Подбор материалов и цитат,иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ | 4,3,6 |
| **Практикум. 1** | ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ | **Познавательные**:Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Коммуникативные:** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | **5** |
| М.А.Шолохов 6 | «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.Андрей Соколов как цельный характерСобытия и биография героя. Проблематика нравственного выбораОбраз рассказчика..Роль портретной детали и картин весенней природыВнеклассное чтение. А.Толстой. «Русский характер» | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа.*Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повество вателя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа» *Самостоятельная работа.* Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл на-звания рассказа „Судьба человека“?». | 1,2,3, |
| В.М.Шукшин 2 | «Срезал», «Чудик». Своеобразие шукшинских героев –«чудиков».Сочетание смешного и серьезного. Мастерство писателя в построении диалога. | **Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. **Познавательные:** выбор оснований и критериев для сравнения; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера. **Коммуникативные:** Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. **Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Уважение ценностей семьи. | **2,3,6** |
| Практикум.  | Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение | **Личностные** Чувство гордости при следовании моральным нормам. Позитивная моральная самооценка.Оптимизм в восприятии мира. **Познавательные:** смысловое чтение; структурирование информации. **Познавательные**:определение основной и второстепенной информации; построение логической цепи рассуждений. **Регулятивные:** Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | **5,3** |
| Зарубежная литература 9 | Жанр новеллы в зарубежной литературе 3П.Мериме «Видение Карла ХI». Э. А. По. «Низвержение в Мальстрём».О.Генри «Дары волхвов». Сюжет в детективных произведениях 2М.Леблан. «Солнечные зайчики». А.К.Дойли «Знак четырех». Сюжет в фантастических произведениях 4Дж.Толкин. «Хоббит, или туда и обратно».А.Азимов «Поющий колокольчик». Р.Шекли. «Страж-птица»  | Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам).**Познавательные**:Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. **Регулятивные:** Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Коммуникативные:** Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | 5,3,2 |

8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Темы** | **Основные виды деятельности****Обучающихся (на уровне универсальных****учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| Художественный мир литературного произведения 1 | Художественный мир литературного произведения. | Осознанное чтение статьи эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалогеПрактическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам.  | 4,5 |
| Древнерусская литература 1 | "Житие Сергия Радонежского" Духовный путь Сергия Радонежского | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона | 1,3,7 |
| Духовные традиции в русской поэзии 2 | Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мирозданияТема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека | **Личностные**: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. **Познавательные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия. **Регулятивные**: Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. **Коммуникативные**: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологи-ческой и диалогической формами речи. | **3,6** |
| Практикум 1 | Сочинение-эссе на литературную тему  | **Коммуникативные:** выявляют признаки эссе в прочитанном тексте, составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты, умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. **Личностные**: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация на духовный поиск в жизни. **Регулятивные**: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. **Познавательные**: выбор оснований и критериев для сравнения по теме. | **5** |
| Зарубежная литература 17 века 2 | Слово о писателе. Комедия "Мещанин во дворянстве" Своеобразие конфликтаПроблематика комедии. Сатирические персонажи комедии | Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.Самостоятельная работа. Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве"». | 3,4 |
| Русская литература 18 века 2 | Н М. Карамзин Слово о писателе . Повесть "Бедная Лиза" Сентиментализм как литературное направлениеСмысл названия произведения. Своеобразие проблематики | Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоциональногосодержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».Практическая работа. Составление плана характеристики героев повести.Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести. | 2,3,4,5 |
| Русская литература 19 века 41  | **А.С. Пушкин - 7 +3**Роман "Капитанская дочка"Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема "русского бунта, бессмысленного и беспощадного". Образ Пугачёва. Пугачёв и Екатерина. Тема милости и справедливости. Гринёв как герой-рассказчик;особенности эволюции характера. Гринёв и Швабрин.Тема долга и чести. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.Исторический роман. Особенности композиции романа. Анализ проблематики литературного произведения (практикум)Классное сочинение **М.Ю. Лермонтов 5 +1**"Сон", "Когда волнуется желтеющая нива..." Основные образы и настроения стихотворенийПоэма "Мцыри". Особенности композиции. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средство характеристики героя.Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности.Домашнее сочинение **Н.В.Гоголь 7+3**Слово о писателе. Комедия "Ревизор" Сюжет комедии.Особенности конфликта, основные стадии его развития.Смысл названия и эпиграфа. Образ типичного провинциального уездного города.Обобщённые образы чиновников. Сатирическая направленность комедии.Образ Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.Средства создания характеров в комедии. Смысл финала.Н.В.Гоголь "Женитьба"Эпиграф в литературном произведении (практикум)Классное сочинение  | Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средствсоздания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.Практическая работа. Анализ эпизодов.Составление плана характеристики героев.Самостоятельная работа. Выборочный пересказ эпизодов.**Личностные**: Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Уважение ценностей семьи, страны. **Познавательные:** различать и характеризовать философскую, нравственную и социальную проблематику произведения, формулировать вопросы для беседы. **Коммуникативные:** Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. **Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения с мнением участников беседы.Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.Анализ различных форм выраженияавторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1,2,3,5,6 |
|  | "Сны в художественной литературе"(обзор) Сны как один из способов выражения авторской позиции | **Коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. **Регулятивные**: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации о снах в художественной литературе (В. Бенедиктов "Сон", И. Гончаров "Сон Обломова"), смысловое чтение; определение основной и второстепенной информации. |  |
|  | **А.Н.Островский 2**Слово о писателе. Пьеса "Снегурочка"( фрагменты) Жанровое своеобразие весенней сказки.Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни.**Л.Н. Толстой 4**Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции.Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе.Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования.Письменный ответ на вопрос о художественной функции приёма "рассказ в рассказе" | **Познавательные:** чтение и комментарий фрагмента пьесы, самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. **Регулятивные:** осознанное построение речевого высказывания. **Коммуникативные:** постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. **Личностные**: уважение личности и ее достоинства. Уважение русского народа как творца и созидателя. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.Характеристика сюжета, тематики, проблематики,идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». | **3,4,6** |
| Русская литература 20 века - 20 | М.Горький 3Рассказ «Челкаш». Своеобразие сюжета и композиции. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы.Авторская позиция и способы её выражения.А.А. Блок 2Стихотворения "Девушка пела в церковном хоре...",«Россия». Художественный мир поэзии Блока. Образ России и картины русской жизни в стихотворении «Россия».М. Булгаков 5Повесть "Собачье сердце" Тема "нового человека".Особенности художественного мира повести. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента.Образ Шарикова и "шариковщины" как социальное и моральное явлениеОтзыв об экранизации повестиИнтерьер в литературном произведении ( практикум)**А.Т. Твардовский 3**Поэма «Василий Тёркин» ( главы "Переправа", "Два солдата", "Поединок", "Кто стрелял?", №Смерть и воин")История создания поэмы.Василий Тёркин как воплощение русского национального характера.Фольклорные традиции. Своеобразие языка поэмы.**Тема Великой Отечественной войны в русской литературе 2 +1**Жанровое своеобразие произведений на военную тему.Тема памяти и преемственности поколений.Письменный отзыв об одном из произведений о Великой Отечественной войне.**А.И. Солженицын 3 + 1**Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа.Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.Притчевое начало и традиции житийной литературыСочинение об образе социальной группы (практикум) | **Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества**,** определение цели, функций участников, способов взаимодействия. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия в соответствии с ней. **Личностные:** Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации о писателе; смысловое чтение.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).Участие в коллективном диалоге. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчествеМ. А. Булгакова. Участие в коллектив-ном диалоге. Характеристика сюжета произведения,его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитатна тему «Средства создания комического в повести». Самостоятельная работа.Выполнение заданий практикума. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»**Познавательные:** готовят устный рассказ о поэте, смысловое чтение глав поэмы; определение основной информации**Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в составленные рассказ. **Коммуникативные**: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы её разрешения. **Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Уважение нравственных ценностей народа. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ воина». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?».**Регулятивные**: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Оценивают достигнутый результат. **Коммуникативные**: Умеют создавать связный текст. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей **Личностные**: Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. **Познавательные:** смысловое чтение; структурирование информации, освоение понятий " притчевое начало и традиции житийной литературы". | **1,2.3,6,7,8** |
| Зарубежная литература 20 века 2+1  | Э.Хеменгуэй 2+1Повесть "Старик и море". Образ старика Сантьяго.Философская проблематика произведения. Анализ жанрового своеобразия лите-ратурного произведения (практикум) | **Коммуникативные:** Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. **Познавательные**: подбирают цитаты писателя из текста о жизни и судьбе человека; читают и анализируют фрагменты повести. **Регулятивные:** Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. **Личностные:** Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | **3,7,8** |
| Форма сонета в мировой литературе 1 | Универсальное содержание сонета. Сонет в русской поэзии. ( Сонеты Данте Алигьри,Ш. Бодлера, В.Я. Брюсова И.Ф. Анненского ") | **Познавательные:** выразительное чтение стихотворений, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Личностные:** любовь к лирическим произведениям, к прекрасному. **Коммуникативные**: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. | **4,5** |
| "Литературные жанры в зеркале пародии" (обзор) - 1 | Пародия как комическое подражание художественному произведению. (Пародии Козьмы Пруткова "Помещик и садовник", "Путник", "Совре-менная русская песнь", рассказ А.П. Чехова "Летающие острова") | **Познавательные:** выразительное чтение пародийных произведений, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Личностные:** любовь к литературе, умение отмечать черты комического в тексте. **Коммуникативные**: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. | **4,5,6** |

9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Темы** | **Основные виды деятельности****Обучающихся (на уровне универсальных****учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| Художественный мир литературной эпохи; направления 1 | Художественный мир литературной эпохи; направления  | Конспектирование вступительнойстатьи учебника. Размышление о худо- жественном мире произведения и осо- бенностях его построения. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, направлением. | 4,5 |
| Античная литература 4 | Античная литература(обзор)Анакреонт. «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...»,Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты). Катулл «И ненавижу, и люблю)Гораций «К Мельпомене», Овидий «Метаморфозы» | Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры). Выразительное чтение фрагментов произведений. Объяснение значения устаревших слов. Подбор иллюстраций к произведениям. Презентация результатов групповой работы. Конспектирование лекции учителя. Подготовка реферата. | 3,4,5 |
| Литература Средних веков 2 | Литература Средних векови Данте Алигьери«Божественная комедия» Данте Алигьери(фрагменты). | Обмен впечатлениями о прочитанном.Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение коммен- тариев к произведению. Подведение итогов исследовательской работы в группах. | 4,5 |
| Древнерусская литература 4 | Древнерусская литература и фольклор. Основные жанры древнерусской литературы их каноны.История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции.Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли.1Сочинение о «Слове о полку Игореве». | Комментированное чтение текста. Подбор дополнительного материала к комментариям.Сопоставление древнерусского текста и перевода памятника на современный русский язык. Сопоставление художественного текста и фрагмента летописи. Выразительное чтение фрагментов «Слова…» в оригинале и в современном переводе. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова…». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?».Устные ответы на вопросы о роли отдельного эпизода в произведенииНаписание сочинения- эссе | 1,2,3,6 |
| Практикум 1 | Работа над рефератом на литературную тему. | Работа над планом реферата. Составление и оформление списка источников. Обсуждение вариантов вступления и заключения | 5 |
| Литература эпохи Возрождения 3 | Этапы художественной культуры Возрождения. Новая гуманистическая идеология.Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Трагический характер конфликта. Гамлет как «вечный» образ | Анализ списка действующих лиц. Чтение и комментирование фрагментов трагедии. Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии.Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии. | 3,6 |
| Зарубежная литератураXVII—XVIII 3 | Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Трагедия И.-В. Гёте «Фауст». (фрагменты).Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. | Конспектирование лекции учителя. Работа с литературоведческими словарями.Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведенияСопоставительная характеристика литературных персонажей. Участие в дискуссии. | 3,4,6 |
| Жанр оды в мировой литературе 2 | История оды. Пиндар «Первая истмийская ода»,Ф. Малерб «Ода королеве» (фрагменты)Развитие и переосмысление жанра оды в литературе. | Выразительное чтение фрагментов. Обсуждение иллюстраций. Прослушивание аудиозаписи. Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращение к истории создания произведений. | 5 |
| Русская литература XVIII века 4 | Русское Просвещение и его основные черты.Реформа русского стихосложения. Становление русской драматургии и театра в XVIII в. Своеобразие художественного мира поэзии Державина. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика. Особенности державинской сатиры. | Конспектирование лекции учителя. Устные сообщения. Выразительное чтение стихотворений. Определение характерных признаков классицизма в прочитанных произведениях. Выступление с отчётами о проделанной самостоятельной работе.Составление словарикаустаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма. | 1,3,4,5 |
| Зарубежная литература I половины ХIХ века 4 | Художественный мир романтизма (обзор)Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты) Э. А. По. «Ворон» | Конспектирование лекции учителя. Чтение фрагментов произведений. Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях. Презентации рефератов об одном из поэтов-романтиков.Анализ примеров использования изобразительно-выразительных средств в тексте. | 3,5,6 |
| Русская литература первой половины XIX века 63 | Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. 1**В. А. Жуковский 2+1** Стихи «Невыразимое», элегия «Море». Основные темы, мотивы и образы поэзии В. А. Жуковского. Практикум. Целостный анализ лирического произведения **А.С.Грибоедов 9**Обзор жизни и творчества.Комедия «Горе от ума». Жанровое своеобразие. Особенности конфликта.Социальная и нравственная проблематика пьесы.Смысл финала. Смысл названия и проблема ума в комедии.Чацкий как необычный «резонёр» и предшественник «странного человека» в русской литературе. Авторская позиция и способы её выраженияОбраз социальной среды. Художественная функция второстепенных и внесценических персонажей.Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии. «Вечные» темы и «вечные» образы.Образность и афористичностьязыка комедии.Подготовка к домашнему сочинению 2**А. С. Пушкин 19+1**Биография и творчество.Трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике Основные темы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творческого пути.Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина. Письменный ответ на вопрос.Трагедия «Моцарт и Сальери».«Вечные» темы в трагедии. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. «Онегинская строфа».Сюжетные линии романа. Автор и герои романа. Картины жизни русского общества. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Единство эпического и лирического начал. Татьяна как «милый идеал» автора.Смысл финала. Образ читателя. Нравственно-философская проблематика произведения. Своеобразие жанра и композиции «свободного романа». Роман «Евгений Онегин» в критике.Подготовка к домашнему сочинению 3 по роману А.Пушкина «Евгений Онегин»Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении. **Поэты пушкинской поры 3** Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. Поэты-«любомудры».«Вечные» темы в поэзии пушкинской поры. Реферат об особенностях художественного мира одного из поэтов пушкинской поры.**М. Ю. Лермонтов 13 +1**М. Ю. Лермонтов. Биография и творчествоОсновные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Своеобразие лирического героя лермонтовской поэзии«Герой нашего времени».Смысл заглавия. Жанровое своеобразие романа. Особенности повествования. Композиция произведения.Печорин в ряду других героев романа. Мастерство пейзажных описаний, портретных характеристик.Приём двойничества. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбыТворчество М. Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.Сочинение 2 по творчеству М. Ю. Лермонтова. Практикум. 1Композиция литературного произведения  **Н. В. Гоголь 12 +1**Н. В. Гоголь. Биография и творчествоПовесть «Шинель». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического(бездушного).Поэма «Мёртвые души»(первый том). Своеобразие жанра и композиции.Образы помещиков и чиновников, средства их создания.Художественная функция «Повести о капитанеКопейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче».Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Чичиков в системе образов персонажей.Образ Руси. Символическое значение образа дороги.Смысл названия поэмы. Социальная и нравственная проблематика.Художественное своеобразие прозы Гоголя, гоголевского реализма.Сочинение 3 по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».Практикум. 1Анализ вставного текста влитературном произведении. | Конспектирование лекции учителя о Жуковском и о романтизме. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Жуковского.Выразительное чтение стихотворения «Море». Анализ стихотворения. Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания.Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах...Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведенияЧтение и анализ фрагментов комедии. Анализ отдельных эпизодов.Объяснение роли художественных деталей, «говорящих» фамилий.Подбор цитат по заданной теме. Сопоставительная характеристика литературных персонажей.Участие в дискуссии.Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных и внесценических персонажей.Соотнесение текста комедии с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализмаКонспектирование литературно-критической статьи. Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Редактирование чернового варианта собственной письменной работы. Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в ИнтернетеПрезентация по заранее выбранной теме. Выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Выявление «вечных» тем в стихотворениях и фрагментах. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения.Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя.Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворенияВыразительное чтение и чтение наизусть фрагментов романа в стихах «Евгений Онегин». Выводы о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Устная характеристика художественного мира произведения. Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Выводы о соотношении эпического и лирического начал в художественном текстеУстная характеристика художественного мира произведенияВыводы об идейно-художественном своеобразии романа. Уточнение значения отдельных слов и выраженийКонспект литературно-критической статьи.Подбор материала и написание сочинения на литературную тему. Анализ собственного сочинения.Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения.Подготовка презентации о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.Устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта.Чтение и конспектирование статьи учебника.Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Обмен впечатлениями о прочитанном. Работа со справочной литературой и ресурсами ИнтернетаПрослушивание стихотворений в аудиоформате. Подбор цитат по заданной теме. Устный или письменный анализ лирического стихотворения. Характеристика сюжета произведения, особенностей его конфликта, образов главных, второстепенных персонажей.Чтение и анализ эпизодов романа. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа.Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Конспект литературно-критической статьи.Подбор цитат к сочинению о пейзаже.Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану.Письменные ответы на вопросы о нравственной проблематике произведения и об авторской позиции.Чтение и анализ отдельных глав, фрагментов, лирических отступлений. Определение художественной функции описаний интерьера, портрета, пейзажа.Подбор цитат по указанной теме. Устная характеристика предметного мира произведения. Выявление приёмов психологической характеристики персонажа.Выводы о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Устная характеристика художественного мира произведения **Познавательные:** выразительное чтение стихотворений, характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. **Регулятивные:** Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. **Личностные:** любовь к лирическим произведениям, к прекрасному. **Коммуникативные**: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания.Выразительное чтение наизусть фрагмента лирического отступления.Рефераты об авторской интерпретации своего творения, о художественных интерпретациях поэмы «Мёртвые души». Конспектирование литературно-критической статьи.Подбор материала и написание сочинения на литературную тему.Подбор и систематизация материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Выделение этапов развитиясюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждение иллюстраций к поэме.Практическая работа. Составление плана группповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»Практическая работа. Составление схемы «Живыеи мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“.Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. | 1,2,3,4,5,6 |
| Жанр элегии в мировой литературе 2 | История жанра элегии Т. Грей. «Сельское кладбище». Традиции элегической поэзии в русской литературе. Н. А. Некрасов. «Элегия» | Записи тезисов лекции учителя. Определение черт элегии в прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. | 4,5 |
| Жизнь души в произведениях русской литературы II половины ХIХ века 2+1 | Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека (И. Тургенев, Н.Лесков) Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. (Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» )Практикум. 1 Характеристикахудожественного мира литературного произведения  | Чтение и обсуждение фрагментов. Характеристика нравственной проблематики произведения. Сопоставление нравственной проблематики двух произведений. Выражение своего отношения к прочитанному.Чтение и анализ эпизодов повести. Выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Определение наиболее характерныхчерт художественного мира писателей, изучавшихся по программе. Устная ха- рактеристика художественного мира литературного произведения. | 1,3,4,5 |
| Гуманистическая традиция в русской литературе XX века 2 | Проблемы взаимоотношений человека и социальной среды. Л. Н. Андреев «Город».Развитие темы «маленького человека» в русской литературе XX века. В. В. Набоков «Рождество». | Выявление «вечных» тем в литературном произведении. Формулирование вопросов и заданий для анализа рассказов. Выполнение исследовательских проектов в группах. Выступление с отчётом о работе в группе. | 3,6 |
| Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века 3 | Традиции смеховой культуры в фольклоре и литературе. Виды комического.(А.Т.Аверченко, Тэффи, Д.Хармс)Сатирический и несатирический комизм. (В. М. Шукшин, Ф. А.Искандер)Тестирование 2 по литературе II половины ХIХ, XX в.Особенности художественного мира писателя и литературного направления | Закрепление сведений о приёмах комического изображения. Начальные представления о литературной традиции. Определение наиболее характерныхчерт художественного мира писателей. Выявление приёмов характеристики персонажа.Осмысление перспектив изучения литературыЗнакомство со списком книг, рекомендованных для классного изучения и внеклассного чтения. | 3,4 |

Согласовано Согласовано

на заседании МО учителей русского языка Заместитель директора поУМР

 и литературы, протокол №1 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Панченко

«24» августа 2021 г.

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_О.В.Горчинская «25» августа 2021г.