**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

 **УТВЕРЖДЕНО**

 решением педагогического совета

 МБОУ СОШ № 1 МО Тимашевский район

 от «\_30 »\_\_08\_ 2021 г., протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. И. Акасевич

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по музыке**

**Уровень образования** (класс) основное общее образование, 5 - 7 классы.

**Количество часов** 102, 1 раз в неделю.

**Учитель, разработчик рабочей программы** Пешкова Елена Васильевна, учитель музыки МБОУ СОШ № 1

**Программа разработана в соответствии** с требованиями ФГОС основного общего образования

**с учетом** Примерной основной образовательной программы основного общего образования

**с учетом УМК** Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной, М.: «Просвещение», 2019 г.

**1. Планируемые результаты.**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражают сформированность в части:

**1. Патриотического воспитания** ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения музыки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной музыки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества;

**2. Гражданского воспитания и нравственного воспитания** детей на основе российских традиционных ценностей представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, выполнении экспериментов, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

**3. Духовное и нравственное воспитание** детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия), формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам, расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами, содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов, оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

**4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)** предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;

- развитие музейной и театральной педагогики;

- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;

- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;

- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

**5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания):**

- мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира; представлений об основных закономерностях развития природы, взаимосвязях человека с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;

- познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

- познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

- интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

**7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения** коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 классов**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:***

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

 **Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

**- совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность***:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**По окончании VII класса школьники** **научатся:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно *обеспечить учащимся возможность***:

* + совершенствовать представление о триединстве музыкаль­ной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
	+ знать основные жанры народной, профессиональной, ре­лигиозной и современной музыки;
	+ понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном кон­церте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
	+ эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы­кальные сочинения различных жанров и стилей;
	+ творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирова­ния, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
	+ осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
	+ выявлять особенности построения музыкально-драмати­ческого спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	+ использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
	+ совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**2. Содержание учебного предмета.**

**5 класс – 34ч.**

**Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…

**Фольклор в музыке русских композиторов**. Стучит, гремит Кикимора… Что за прелесть эти сказки…

**Жанры инструментальной и вокальной музыки**. Мелодией одной звучат печаль и радость… Песнь моя летит с мольбою…

**Вторая жизнь песни**. Живительный родник творчества

«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Пе­резвоны». «Звучащие картины». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной — чёрный гость...»

«Первое путешествие в музыкальный театр». «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, го­сти именитые, гости заморские!»

«Второе путешествие в музыкальный театр». «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик»

«Музыка в театре, в кино, на телевидении»

«Третье путешествие в музыкальный театр». «Мюзикл»

«Мир композитора»

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные стру­ны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодат­ная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побо­ища

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты рас­крой мне, природа, объятья... Мои помыслы - краски, мои краски - напевы... И это все - весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он по­беждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.**Образы борьбы и победы в искусстве.**

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышат­ся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Все­ленная

представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе все­го к природе.. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины

**В каждой мимолетности вижу я миры...**Прокофьев! Музы­ка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского

**Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне**

**6 класс – 34ч.**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

**Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.** Старин­ный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков

**Два музыкальных посвящения.** «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия»

**Портрет в музыке и живописи.** Картинная галерея

«Уноси мое сердце в зве­нящую даль...». **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Картинная галерея

**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство пре­красного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шубер­та. Баллада.

«Лесной царь». Картинная галерея

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт

«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скор­би и печали. Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата

Окуджавы. Песенка об открытой двери

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музы­ка легкая или серьезная?

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)**

**Вечные темы искусства и жизни.**

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие тво­рения.

Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. Времена года. Итальянский концерт. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Вес­на и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венча­ние». «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печа­ли весел, а в веселье печален». Связь времен.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и ра­дость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера

«Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект** «Музыка в отечественном кино».

**7 класс (34 часа)**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)**

Классика и современность». Музыкальная драматургия – развитие музыки.

«В музыкальном театре. Опера». «Опера «Иван Сусанин». «Новая эпоха в русском музыкальном искусстве». «Судьба человеческая — судьба на­родная». «Родина моя! Русская земля».

В концертном зале. Симфония. Симфония 40 В.А.Моцарта.Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери. Симфония №5 Л.Бетховена

«Героическая тема в музыке». «Гале­рея героических образов».

«В музыкальном театре». Балет

«Мой народ — аме­риканцы...». «Порги и Бесс». «Первая американ­ская национальная опера».

«Развитие традиций оперного спектакля».

**Камерная музыка.** Вокальный цикл.

**Инструментальная музыка.** Этюд. Трнанскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

«Concerto grosso» А.Шнитке.

**Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 часов)**

Религиозная музыка. «Сюжеты и образы религиозной музыки». «Высокая месса». «От страдания к радости». «Могила Баха» Д.Гранина. «Всенощное бдение» С.Рахманинова. «Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева.

 **«Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».** «Вечные темы». «Главные образы».

**Светская музыка**. Соната. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева. Сонатаа №11 В.А.Моцарта. Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина.

**Симфоническая картина.** «Празднества» К.Дебюсси. Симфония №1 В Калинникова. Картинная галерея.

**Музыка народов мира.**

**Международные хиты.**

**Рок-опера «Юнона и Авось»** А.Рыбникова.

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности му­зыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музы­ки. Рождение музыки как естественное проявление человече­ского состояния. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Ин­тонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динами­ка, тембр, лад и др.).

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфониче­ский, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историче­ски сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэти­ческие традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект».*** Содержание проектов ориентиру­ет учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализа­ция (драматизация) художественных произведений, жизнен­ных впечатлений школьников, творческие работы: изготовле­ние альбомов, газет, составление коллекций, съемка видео­фильмов, рисование, конструирование, литературное твор­чество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защища­ют. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

• актуальность темы и предлагаемых решений, практичес­кая направленность и значимость работы;

полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

• самостоятельность суждений, уровень творчества участ­ников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

• умение аргументировать собственную точку зрения;

• художественное оформление проекта (подбор музыкаль­ных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбо­мом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**3.Тематическое планирование**

|  |
| --- |
| **Класс 5** |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Темы** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| ***Музыка и литература*** | **17ч** | Что роднит музыку с литературой? | 1 | **Личностные:** чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;**Регулятивные**: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений | п.3,4 |
| Вокальная музыка. | 1 | п.3,4 |
| Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... | 1 | п.2,3,4 |
| Фольклор в музыке русских композиторов  | 1 | п.1,2,3,4 |
| Что за прелесть эти сказки… | 1 |  |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | п.3,4 |
| Вторая жизнь песни. | 1 | п.3,4 |
| Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств | 1 | п.1,2,3,4 |
| Старинная и современная музыка. .  | 1 | п.1,2,3,4 |
| Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 | п.2,3,4 |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. | 1 | п.3,4,5 |
| Первое путешествие в музыкальный театр: опера. | 1 | п.3,4 |
| Второе путешествие в музыкальный театр: балет. | 1 | п.2,3,4 |
| Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | п.2,3,4 |
| Третье путешествие в музыкальный театр:мюзикл. | 1 | п.2,3,4 |
| Мир композитора | 1 | п.2,3,4 |
| Обобщение материала «Музыка и литература» | 1 | п.2,3,4 |
| ***Музыка и*** ***изобразительное искусство*** | **17ч** | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | **Личностные:** углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, **Познавательные :** расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке.  **Коммуникативные:** воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.**Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства**Заниматься** самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).**Применять** ИКТ для музыкаль­ного самообразования.**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий. **Защищать**творческие исследова­тельские проекты | п.,2,3,4 |
| Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | п.3,4 |
| В минуты музыки печальной... | 1 | п.2,3,4,5 |
| Звать через прошлое к настоящему | 1 | п.2,3,4,5 |
| Кантата «Александр Невский» | 1 | п.3,4,5 |
| Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |  |
| Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  | 2 | п.1,2,3,4 |
| Волшебная палочка дирижера. | 1 | п.3,4 |
| Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | п.2,3,4 |
| Застывшая музыка. | 1 | п.3,4 |
| Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | п.3,4 |
| Полифония в музыке и живописи. | 1 | п.3,4 |
| Музыка намольберте | 1 | п.3,4 |
| Импрессионизм в музыке и живописи. | **1** | п.1,3,4 |
| О подвигах, о доблести, о славе. | **1** | п.3,4 |
| В каждой мимолетности вижу я миры... | **1** | п.2,3,4 |
| Мир композитора. | **1** | п.3,4,5 |
| **Класс 6** |  | Мир композитора. |
| **“Мир образов вокальной****и инструментальной музыки ”** | **17** | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | **Личностные:** составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки и пр., мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах.чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;**Регулятивные:** различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. | п.3,4 |
| Песня-романс. «Мир чарующих звуков» | 1 | п.2,3,4 |
| Два музыкальных посвящения. | 1 | п.2,3,4 |
| Портрет в музыке и живописи. | 1 | п 1,2,3,4. |
| Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | п 1,2,3,4. |
| Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | п.2,3,4 |
| Образы песен зарубежных композиторов. | 1 | п.1,2,,3,4 |
| Песни Франца Шуберта. | 1 | п.3,4 |
| Образы русской народной и духовной музыки. | 1 | п.3,4 |
| Русская духовная музыка.«Фрески Софии Киевской» | 1 | п.1,2,,3,4,5 |
| Русская духовная музыка. | 1 | п.1,2,,3,4,5 |
| Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 | п.1,2,,3,4,5 |
| Образы скорби и печали. Реквием. | 1 | п.1,2,,3,4,5 |
| «Перезвоны»В.Гаврилин | 1 | п.3,4 |
| Джаз-искусство 20 века.«Спиричуэл и блюз» | 1 | п.3,4 |
| Джаз - музыка легкая или серьезная?  | 1 | п.3,4 |
| Авторская музыка: прошлое и настоящее | 1 | п.1,2,,3,4,5 |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **17** | Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена» | 1 | **Личностные:** углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять о музыке, **Познавательные:** расширение представлений о музыкальном языке произведений духовного содержания в профессиональной композиторской музыке. **Коммуникативные:** поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения, воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.**Выявлять** общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;**Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки само­образования).**Применять** ИКТ для музыкаль­ного самообразования.**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий **Защищать** творческие исследова­тельские проекты **Уметь:** сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования. | п.3,4 |
| Рождаются великие творения. | 1 | п.3,4,5 |
| Инструментальный концерт.«Времена года»А.Вивальди | 1 | п.3,4 |
| «Космический пейзаж» | 1 | п.3,4 |
| Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» | 1 | п.3,4 |
| Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. | 1 | п.3,4 |
| Инструментальная баллада. | 1 | п.3,4 |
| Программная музыка и её жанры.Л.В.Бетховен «Эгмонт» | 1 | п.1,2,3,4,5,7 |
| Обработка. Интерпретация. Трактовка. | 1 | п.3,4 |
| Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 | п.3,4 |
| Оркестровая сюита №4(3-я часть)П.Чайковский | 1 | п.3,4 |
| Мир музыкального театра | 1 | п.3,4 |
| Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 | п.3,4 |
| Опера «Орфей и Эвридика». К.Глюк | 1 | п.3,4 |
| Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино ХХ века» | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| «Музыка в отечественном кино» | 1 | п.3,4 |
| Современная трактовка классических сюжетов. | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| **Класс 7** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** | Классика и современность. | 1 | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников; выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях**Регулятивные:** выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы; оценивать уровень владения тем или иным учебным действием**Коммуникативные:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; слушать других**Личностные:**Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание. Проявлять эмоциональную отзывчивость; иметь мотивацию к учебной деятельности | п.3,4,7, |
| В музыкальном театре.Опера. Опера «Иван Сусанин». | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| В музыкальном театре.«Родина моя! Русская земля». | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».Ария князя Игоря | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».Плач Ярославны | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Б.И.Тищенко | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Героическая тема в русской музыке. | 1 | п.3,4,5 |
| В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». | 1 | п.3,4,5 |
| Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | п.3,4,5 |
|  Опера «Кармен»Ж. Бизе | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Балет«Кармен-сюита».Р.Щедрина | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса».И.Бах | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| «Всенощное бдение». С.Рахманинов | 1 | п.3,4,5 |
| Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». | 1 | п.2,3,4,5 |
| Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульет­та»Д.Б.Кабалевского | 1 | п.3,4 |
| «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **17** | Музыкальная драматургия — развитие музыки. | 1 | **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электр.диски.**Регулятивные:** учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; определять и формулировать познавательную цель; выбирать тему проекта**Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.**Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; развивать эмоциональное восприятие произведений искусства выражать эмоциональное отношение к искусству; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.**Участвовать** в концертных представлениях для одноклассников и их родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.Активно **применять** информационно-коммуникативные технологии в целях самообразования. | п.1,2,3,4,5 |
| Два на­правления музыкальной культуры. | 1 | п.3,4,5 |
| Камерная инструментальная музыка.Этюд. | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Циклические формы инструментальной музыки. «Кончер­то гроссо» А. Шнитке | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Циклические формы инструментальной музыки.Соната. | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Соната № 2 С. Прокофьева |  | п.1,2,3,4,5 |
| Симфоническая музыка. | 1 | п.3,4,5 |
| Симфония № 40 В.-А Моцарта. | 1 | п.3,4,5 |
| Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. | 1 | п.3,4 |
| Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. | 1 | п.3,4 |
| Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 1 | п.1,2,3,4,5 |
| Симфоническая картина. «Празднества»К. Дебюсси. | 1 | п.3,4,5 |
| Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. | 1 | п.3,4 |
| «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.Музыка народов мира.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.Обобщающий урок по темам года. | 1111 | п.1,2,3,4,5,7 |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УМР

методического объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. В. Панченко

учителей эстетического цикла

МБОУСОШ №1

от 23 августа 2021г. № 1 « 25» августа2021г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ руководитель МО

Т. В. Федорова

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела или темы | Кол-во часов на изучение темы | Темы урока | Кол-во часов на изучение | Дата проведения урока | **Материально-техническое оснащение**, **музыкальный материал** | **Универсальные учебные действия (УУД),****проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** |
| № урока | Название | По плану | По факту |
| 1. | **Музыка и литература** | **16** | 1 | Что роднит музыку с литературой | 1 | **1.09** |  | Аккордеон, синтезатор, «Пер Гюнт» Грига, романсы Варламова и Рубинштейна магнитофон, учебник, «Кикимора» Лядова, видео- и аудиоматериал, фонохрестоматии, видео проигрыватель, телевизор и пр. | Формировать представление о социально-политическом устройстве России.Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.Развивать умения «слышать другого».  |
| 2 | Вокальная музыка | 1 | **8.09** |  |
| 3 | Вокальная музыка | 1 | **15.09** |  |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | **22.09** |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | **29.09** |  |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | **6.10** |  | «Вокализ» Рахманинова, «Баркарола» Чайковского, синтезатор, «Перезвоны» Гаврилин, мультимедиа, музыка к повести Пушкина «Метель» Свиридова,учебник , видео- и аудиоматериал, фонохрестоматии | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
| 7 | Вторая жизнь песни | 1 | **13.10** |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | 1 | **20.10** |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | 1 | **27.10** |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | **10.11** |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | **17.11** |  | Ноктюрн и вальс Шопена, синтезатор, цифр.магнитофон, «Садко» Римского-Корсакова, мультимедиа «Щелкунчик» ЧАйковского, учебник , видео- и аудиоматериал, «Бременские музыканты» Гладкова,фонохрестоматии «Кошки» Уэббера. | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 | **24.11** |  |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | **1.12** |  |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | **8.12** |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | **15.12** |  |
| 16 | Мир композитора | 1 | **22.12** |  |
| 2. |  **Музыка и изобразительное искусство** | **18** | 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | **12.01** |  | Аккордеон, синтезатор, цифр.магнитофон, концерт №3 Рахманинова,мультимедиа, «Александр Невский» Прокофьева, учебник , видео- и аудиоматериал, фонохрестоматии. | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | **19.01** |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | **26.01** |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | **2.02** |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | **9.02** |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | **16.02** |  | «Музыка» Струве, «Островок» Рахманинова. |  |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | **23.02** |  | «Фантазии» Рахманинова, синтезатор, цифр.магнитофон, мультимедиа, «Чакона» Баха, учебник , видео- и аудиоматериал, «Мелодия» Чайковского, фонохрестоматиисимфония №5 Бетховена. | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дрВыстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 | **2.03** |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижера.  | 1 | **9.03** |  |
|  | 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | **16.03** |  |
| 27 | Застывшая музыка | 1 | **30.03** |  |
|  |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | **6.04** |  | Фуги Баха и Чюрлёниса, мультимедиа, «Лунный свет»Дебюсси, «Реквием» Кабалевского, учебник , «Мимолетности » Прокофьева, «Хованщина» Мусоргского, фонохрестоматии. | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | **13.04** |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | **20.04** |  |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | **27.04** |  |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | **4.05** |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне | 1 | **11.05** |  |
|  | 34 | Обобщающий урок за год | 1 | **18.05** |  |
|  |  |  |  | **Всего за год** | **34** |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела или темы** | **Кол-во часов**  | **Темы урока** | **Кол-во часов**  | **Дата проведения урока** | **Материально-техническое оснащение, музыкальный материал** | **Универсальные учебные действия (УУД),** **проекты, ИКТ – компетенции, межпредметные понятия** |
| **№ урока** | **Название** | **По плану** | **По факту** |
| **Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** | **16** | ***Удивительный мир музыкальных образов*** | ***8*** |  |
|  | 1 | Удивительный мир музыкальных образов.  | 1 | **2.09****7.09** |  | Синтезатор, фонохрестоматии.А.Гурилев «Колокольчик»П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»Шереметьев, М.Глинка «Вальс-фантазия. Д.Тухманов «Россия» | Формировать представление о социально-политическом устройстве России.Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.Развивать умения «слышать другого».  |
| 2 | Два музыкальных посвящения | 1 | **9.09****14.09** |  |
| 3 | Портрет в музыке и живописи | 1 | **16.09****21.09** |  |
| 4 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 | **23.09****28.09** |  |  Синтезатор, аудиоматериал.С.Рахманинов «Сирень»,«Островок»Ю.Визбор «Лесное солнышко»Мультимедиа «Матушка,матушка,что во поле пыльно?»Ф.Шуберт «Форель»А. Морозов «В горнице»Видеоматериал | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
| 5 | Вторая жизнь песни | 1 | **30.09****5.10** |  |
| 6 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | **7.10****12.10** |  |
| 7 | Образы песен зарубежных композиторов | 1 | **14.10****19.10** |  |
| 8 | **«**Старинной песни мир» | 1 | **21.10****26.10** |  | Ф.Шуберт.Баллада «Лесной царь»Учебник, видео- и аудиоматериал, фонохрестоматииМ.Березовский «Не Отвержи мене во время старости». Б.Окуджава «Молитва»Н.Римский-Корсаков«Снегурочка»В.Кикта «Фрески СофииКиевской» Видеоматериал, И.С.Бах «Токатта ре минор» | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. |
| ***Образы духовной музыки*** | **6** |  |  |
| 9 | Образы русской народной и духовной музыки | 1 | **28.10****9.11** |  |
| 10 | Русская духовная музыка | 1 | **11.11****16.11** |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской» | 1 | **18.11****23.11** |  |
| 12 | Образы духовной музыки Западной Европы | 1 | **25.11****30.11** |  |
|  |  | 13 | Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | **2.12****7.12** |  | Хорал «Проснись, голос к вам взывает» И.С.Бах,фонохрестоматии синтезатор, цифр. магнитофон, учебник,К.Орфа «Кармина бурана», «О, Фортуна!», «Гаудеамус» | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельноУчаствовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. |
|  |  | 14 | Фортуна правит миром | 1 | **9.12****14.12** |  |
|  |  | ***Искусство XX века*** | **2** |  |  |  |
|  |  | 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | **16.12****21.12** |  | Синтезатор, цифр. магнитофон, Б.Окуджава «Нам нужна одна победа Д.Тухманов «По волне моей памяти.Спиричуэлс «Бог осушит мои слезы»М Минков «Старый рояль» | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить своиАнализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Передавать свои музыкальне впечатления в устной форме. |
|  |  | 16 | Джаз – искусство XX века. | 1 | **23.12****28.12** |  |
| **Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** | ***Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки*** | ***5*** |  |  |  |
|  | 17 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 | **11.01****13.01** |  | Синтезатор, учебник, видео- и аудиоматериал, Ф.Шопен «Этюд 12«Прелюдия №24»Я.Френкель «Баллада о гитаре и трубе».Ф.Шопен «Баллада», «Ноктюрн»Цифр. магнитофон.Синтезатор,А.Вивальди «Времена года». | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. |
| 18 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 | **18.01****20.01** |  |
| 19 | Ночной пейзаж | 1 | **25.01****27.01** |  |
| 20 | Инструментальный концерт | 1 | **1.02****3.02** |  |
| 21 | Космический пейзаж | 1 | **8.02****10.02** |  | Ч. Айвз «Космический пейзаж». «Как здорово»Д.Митяев. Мультимедиа. Учебник, видео- и аудиоматериал, В.Моцарт «Симфония№40»Е.Крылатов «Ольховая сережка»Г.Свиридов «Метель»,В.Моцарт «Аве верум», П.Чайковский «Моцартиана» синтезатор,видеоматериал | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дрВыстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. |
| ***Образы симфонической музыки*** | ***8*** |  |  |
| 22 | Образы симфонической музыки.  | 1 | **15.02****17.02** |  |
|  | 23 | «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 | **22.02****24.02** |  |
| 24 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | **1.03****3.03** |  |
| 25 | Связь времен | 1 | **8.03****10.03** |  | Мультимедиа, учебник Л.Бетховен «Эгмонт» видеоматериал, фонохрестоматииП.Чайковский Увертюра «Ромео и Джульетта»,Н.Рота «Слова любви» Видео-и аудиоматериал, синтезаторС. Прокофьев «Ромео и Джульетта»К.Глюк «Орфей и Эвредика»,Рок-опера « Орфей и Эвредика»МультимедиаИ.Дунаевский «Песенка о капитане»«Увертюра»М.Таривердиев«Мгновения»К.Армстронг музыка из к.ф. «Ромео и Джульетта»Е Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. |
| 26 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 1 | **15.03****17.03** |  |
| 27 | Увертюра «Эгмонт» | 1 | **29.03****31.03** |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | **5.04****7.04** |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 | **12.04****14.04** |  |
| ***Мир музыкального театра*** | ***5*** |  |  |
| 30 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» | 1 | **19.04****21.04** |  |
| 31 | Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 | **26.04****28.04** |  |
| 32 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 1 | **3.05****5.05** |  |
| 33 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века | 1 | **10.05****12.05** |  |
| 34 | Музыка в отечественном кино | 1 | **17.05****19.05** |  |
|  |  |  | **Всего за год** | **34** |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела или темы | Кол-во часов | Темы урока | Кол-во часов  | Дата урока | Дата урока | **Универсальные учебные действия (УУД),****проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия** | **Материально-техническое оснащение, музыкальный материал** |
| По плану | По факту |
| **I.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки**  | **18** | 1 | Классика и современность | 1 | **1.09****7.09** |  | Формировать представление о социально-политическом устройстве России.Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.Развивать умения «слышать другого».  | Компьютер, аудио и видеоматериал, «Дорога Добра» Минкова |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | **8.09****14.09** |  | Презентация, «Князь Игорь» Бородина, учебник, синтезатор. |
| 3 | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  **15.09****21.09** |  | Аккордеон, синтезатор, цифр.магнитофон, мультимедиа и пр., учебник , видео- и аудиоматериал, фонохрестоматии |
| 4 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».  | 1 | **22.09****28.09** |  | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. | Аккордеон, синтезатор, цифр.магнитофон, мультимедиа, учебник , видео- и аудиоматериал, фонохрестоматии. |
| 5 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».  | 1 | **29.09****5.10** |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет  | 1 | **6.10****12.10** |  |  |
| 7 |  Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | 1 | **13.10****19.10** |  | Аккордеон, синтезатор, цифр.магнитофон, мультимедиа, учебник , видео- и аудиоматериал, фонохрестоматии |
| 8 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | 1 | **20.10****26.10** |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | 1 | **27.10****9.11** |  | Аккордеон, мультимедиа, учебник , видео- и аудиоматериал,  |
| 10 | В музыкальном театре. Д. Гершвин «Порги и Бесс» | 1 | **10.11****16.11** |  | Синтезатор, цифр.магнитофон, мультимедиа, учебник , видео- и аудиоматериал,  |
| 11 |  Д. Гершвин «Порги и Бесс» | 1 | **17.11****23.11** |  |
| 12 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | **24.11****30.11** |  | Магнитофон, мультимедиа, учебник, видео- и аудиоматериал. |
| 13 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | 1 | **1.12****7.12** |  | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.Развивать умения «слышать другого».Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. |
| 14 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | **8.12****14.12** |  | Аккордеон, цифр.магнитофон, мультимедиа, учебник , видео- и аудиоматериал,  |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | **15.12****21.12** |  | Сюита №2 и фуга №2 Баха, «Всенощная» Рахманинова. |
| 16 | Э.Л.Уэббер «Иисус Христос – супер-звезда» | 1 | **22.12****28.12** |  | Синтезатор, цифр.магнитофон.  |
| 17 |  Д.Б. Кабалевский«Ромео и Джульетта» | 1 | **11.01****12.01** |  | Аккордеон, мультимедиа, учебник, видео, аудиоматериал. |
| 18 | «Гоголь – сюита» .Г.Шнитке  | 1 | **18.01****19.01** |  | Учебник, видео- и аудиоматериал, фонохрестоматии |
| **Особенности драматургии** **камерной и симфонической** **музыки**  | **16** | 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки  | 1 | **25.01****26.01** |  | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения художественно-творческих задач. | Аккордеон, *«Родина моя» Д*. Тухманова,магнитофон, мультимедиа, учебник , видео- и аудиоматериал. |
| 20 | Музыкальная культура: светская и духовная | 1 | **1.02****2.02** |  | Магнитофон, мультимедиа, ***«***Лесной царь» Шуберта, «Не отвержи мене во время старости» Березовского, учебник, видеоматериал. |
| 21 | «Патетическая» соната | 1 | **8.02****9.02** |  | Аккордеон, синтезатор, магнитофон, мультимедиа, фонохрестоматии. |
| 22 | Камерная инструментальная музыка. | 1 | **15.02****16.02** |  | Магнитофон, мультимедиа, учебник, видеоматериал, этюд №12 Шопена. |
| 23 | Транскрипция | 1 | **22.02****23.02** |  | Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и дружелюбие.Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусстваВыполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решенияУмение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Синтезатор, цифр.магнитофон, мультимедиа, учебник, видео- и аудиоматериал, «Жаворонок» Глинки. |
| 24 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | **1.03****2.03** |  | Магнитофон, мультимедиа, учебник, «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. |
| 25 | Соната | 1 | **8.03****9.03** |  | Синтезатор, цифр.магнитофон, мультимедиа, видео- и аудиоматериал, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. |
|  | 26 | Соната | 1 | **15.03****16.03** |  |
|  | 27 | Симфоническая музыка | 1 | **29.03****30.03** |  | Мультимедиа, учебник, видео- и аудиоматериал, Симфония №103 Гайдна. Симфония № 40 Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» Прокофьева. Симфония № 5 Бетховена. |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 | **5.04****6.04** |  |
| 29 | Симфоническая музыка | 1 | **12.04****13.04** |  |
| 30 | Симфоническая музыка | 1 | **19.04****20.04** |  |
| 31 |  «Празднества» К.Дебюсси | 1 | **26.04****27.04** |  | Аккордеон, цифр.магнитофон, мультимедиа, учебник, видео- и аудиоматериал. |
| 32 | Инструментальный концерт | 1 | **3.05****4.05** |  | Концерт для скрипки с оркест­ром Хачатуряна**.** |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | **10.05****11.05** |  | Синтезатор, мультимедиа, учебник, видео- и аудиоматериал. |
| 34 | Заключительный урок | 1 | **17.05****18.05** |  |  |
|  |  |  | **Всего за год** | **34** |  |