**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ А.И. ГЕРЦЕНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета

МБОУ СОШ №1 МО Тимашевский район

от 30.08. 2021 года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Акасевич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По литературе**

**Уровень образования** (класс) основное общее образование, 5 - 9 класс

**Количество часов** 442

**Учитель , разработчик программы** Горчинская Ольга Васильевна,

учитель русского языка и литературы

**Программа разработана в соответствии** с ФГОС основного общего образования

**с учётом** примерной основной образовательной программы основного общего образования

**с учётом УМК** В. Я. Коровиной и др. М.: Просвещение, 2016 год

1. **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:**

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

1. **Гражданского воспитания:**

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

1. **Духовно-нравственного воспитания:**

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1. **Эстетического воспитания:**

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. **Ценности научного познания:**

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

1. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

1. **Трудового воспитания:**

Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

1. **Экологического воспитания:**

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

1. **Содержание тем учебного предмета «Литература»**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 10 ч.**

Фольклор - коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. ***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Прети - на».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 42 ч.**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ***ж., «Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок»*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители».*** Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps» .*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино» —*** отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»).*** Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая

характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе** *(обзор)*

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»,* ... Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»;* И. З. Суриков. *«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –29ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, ***«Я покинул родимый дом...»*** и *«****Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете» ,* А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».***

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню* — *долгий зимний вечер...»,* А. Прокофьев *«Алёнушка»,* Д. Кедрин. *«Алёнушка»,* Н. Рубцов. *(Родная деревня»,* Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

*Итоговый контроль по результатам изучения курса* ***–* 2 ч.**

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч. Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 48ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***

Книга (цикл) повестей.Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них*** — ***у дуба, у берёзы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы,..».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины****..»;* **Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя(развитие

представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»,*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….».*** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 17ч.**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*** *.*

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере.

***«Илиада», «Одиссея»*** эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **1ч**

**СЕДЬМОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*** . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***Песнь о Роланде» (фрагменты).*** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.**

***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских****».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** *(отрывок).* Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.

***«Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 30 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…» , «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как **духовная** опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ **о** писателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.  
Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».***

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)* Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. *«Приход весны» ,* И. Бунин. *«Родина»,* Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«***Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)*

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади»?*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль*** — ***макушка лета…», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.**

*«****Земля родная» (главы из книги).*** Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский. *«Доченьки»,* И. Гофф. *«Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.**

***«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О.Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь **людей** от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **1 ч***.*

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль» (сцены).*** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 35 ч.**

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

***Александ*р Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва» (отрывки).*** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев какпропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города» (отрывок).*** Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** *«****Цветы последние милей…»,***

**М. Ю. Лермонтов. *«Осень»,***

**Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»,***

**А. А. Фет. *«Первый ландыш»',***

**А. Н. Майков. *«Поле зыблется цвет ами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О любви» (из трилогии).*** История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон».**

**Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.**

***«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).*** Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** *«****История болезни»,* Тэффи. *«Жизнь и воротник»***. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юмора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов *(обзор)***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют*...»; А. Фатьянов. *«Соловьи»,* JI. Ошанин. *«Дороги»*** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе ***(обзор)***

**И. Анненский. *«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...» (отрывок);* 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).*** XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **1 ч.**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы*** ***Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«***Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Александр Николаевич Радищев.**

***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** Отражение просветительских взглядов автора.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 56 ч.**

Человек и его связи с национальной историей. «Золотой век» русской поэзии.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече-ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«****К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».*** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«****Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи*** — ***значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской: Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Алексаидр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века *(обзор)***

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без*** so...», ***«О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. ***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. ***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)*** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI» , «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ *(обзор)***

**А. С. Пушкин. *«Певец»-,* М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»,* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»),* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас* — *и всё .»,* А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно…».* А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»,* А. А. Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»,* К. М. Симонов. «Жди меня*, и я вернусь...»,* Н. А. Заболоцкий. *«Призна*ние» и** др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия» (фрагменты).*** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного ), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.**

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.  ***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса –* **2 ч.**

**Направления проектной деятельности обучающихся:**

Исследовательский проект по литературе по структуре представляет собой научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов.

Проекты по литературе классифицируются и по продолжительности. Мини-проекты укладываются в один урок. Например, над мини-проектом «Составление рекламного модуля с использование максимального количества эпитетов» работа ведется в небольших группах, её продолжительность 20 минут (10 минут на подготовку и по 2 минуты на презентацию каждой группы).

Краткосрочные проекты литературе занимают 4 – 6 уроков.

Недельные проекты выполняются в группах. Работа идет под руководством учителя, на их выполнение требуется 30 – 40 учебных часов. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъёмки). Такое глубокое «погружение» делает проектную неделю оптимальной формой организации данной деятельности. В рамках недельного проекта можно провести исследование по теме «Репертуар прецедентных феноменов в речи различных социальных групп».

Надо заметить, что возрастные интересы и потребности подростков часто влияют на выбор вида проекта. Так, учащиеся 5 - 6-х классов с их огромной потребностью в межличностном общении проявляют большую склонность к ролевым и игровым проектам. 7 – 8–классники любят работать над практико-ориентированными проектами – их уже значительный школьный опыт гарантирует успех в такой работе. Старшие подростки, учащиеся 9-х классов, успешно справляются с исследовательскими проектами, у них хорошо развито теоретическое мышление и есть интерес к исследовательской работе. Ну и практически все учащиеся 5 – 9 классов охотно выполняют творческие проекты.

Многообразие типов проектов дает возможность учителю решать самые разные задачи обучения и воспитания подростков в интересной для них форме. Это позволяет учащимся активно приобретать и применять знания и умения, расширять свой учебный арсенал, а затем переносить приобретенный опыт на другие виды учебной и внеучебной работы.

Результатом проектной деятельности по учебному предмету «Литература» может быть:

- письменная работа (реферат, эссе, аналитические материалы, обзорные материалы, стендовый доклад и др.)

- художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, сценария, инсценировки, художественной декламации, видеофильма и др.  
 -  исследовательские проекты  
 - творческие проекты.  
С  учётом психологических особенностей подросткового возраста  в рабочей программе предусмотрено выполнение мини-проектов. Сильное воображение, эмоциональная активность, предметное восприятие, которое характеризует «наивный реализм», свойственны младшим подросткам. В проектной деятельности обучающиеся  учатся составлять сценарии по произведениям, инсценируют отдельные эпизоды, выпускают рукописные альманахи, проводят заочные экскурсии по литературным местам, создают слайдовые компьютерные презентации.

**Примерная тематика проектов:**

**5 класс**

* Проект «Мир пословиц»
* Проект «Подруга дней моих суровых…» (О няне А.С.Пушкина)
* Серия проектов:

Коллективная книга «Д.Ролинг – современная английская писательница и её книги о Гарри Поттере»

Экспресс – музей Гарри Поттера

Аукцион волшебных предметов (из книги о Гарри Поттере)

* Проект «Моя сказка»
* «Фольклорная шкатулка»
* «Сказка ложь, да в ней намек.»
* «Образ волка(лисы) в народных сказках ив баснях Крылова»
* «Произведения в интерпретации иллюстраторов»
* «Фольклор моей семьи»
* «Мы в зеркале пословиц»
* «Литература и мой край»
* . «Ожившие картинки» (мультфильм по любому прочитанному **произведению)**

**6 класс**

* Проект – инсценировка «Басни И.А. Крылова»
* Проект «На необитаемом острове»
* Проект «Ночь перед Рождеством» (новогодние истории учащихся) после изучения произведения Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»)
* Проект «Моя басня»
* Серия проектов (по произведению «Уроки французского»
* В. Распутина)
* Урок – проект доброты. Почему учительница поступила именно так?»
* Мини - проект «Подарок главному герою» (по произведению «Уроки французского» В. Распутина)
* Проект «Я памятник воздвиг нерукотворный…» (по итогам года)

**7 класс**

* Проект «Рассказы о животных»
* Сборник исторических материалов, памяток, рисунков «Как стать казаком»
* Проект «Лицейские друзья А.С.Пушкина» или «Лицей в жизни А.С. Пушкина»
* Проект «Я памятник воздвиг нерукотворный…» ( по итогам года)

**8 класс**

* Проект «Три встречи Гринева и Пугачева» (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)
* Проект «Теория литературы – это просто»
* Проект «История моей семьи в истории моей Родины»
* Проект «Я памятник воздвиг нерукотворный…» (по итогам года)

**9 класс**

* Проект – телепередача «Литература – уроки нравственности». Реклама.
* Проект «Мой Лермонтов»
* Проект «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»
* Проект «Я памятник воздвиг нерукотворный…» (по итогам года)
  1. **Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс (102ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | Темы | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Личностные результаты** |
| **Введение** | **1час** | Писатели, создатели, хранители | 1 | Формирование моральных норм и ценностей, развитие культурной и этнической толерантности формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего. Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ. | 1,4 |
| **Устное народное творчество** | **7 часов + 2 Р.р.** | Фольклор - коллективное устное народное творчество.  Малые жанры фольклора. Детский фольклор . Устное народное творчество (развитие представлений). | 1 | Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания. Развитие способности понимать произведения разных этнокультурных традиций Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту.  Усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Знать жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.  Знать жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки. Уметь отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.  Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;  Умение создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Умение выявлять характерные для сказок художественные приемы; формировать умение высказывать мнение о проблематике фольклорных текстов как основе развития представлений о нравственном идеале своего народа. | 4,1,2,3,6 |
| **«Царевна – лягушка»**. Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | **1,3,5,8** |
| **«Царевна – лягушка»**. Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | **4,1,8,7,2,3** |
| «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою… вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М. Горький). | 1 | **4,8,2** |
| Иван – царевич – победитель житейских невзгод. Народная мораль в сказке. | 1 | **2,4,3,8** |
| **«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо».** Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | **1,2,3,7,8** |
| **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, | 1 | **1,2,3,4,6,7** |
| **Р. р.** Сочинение «Мои любимые русские народные сказки» | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из древнерусской литературы** | **2 часа** | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «**Повесть временных лет»** как литературный памятник. | 1 | Иметь представление о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; Осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания | **1,2,3,4,5** |
| «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | **4,5,6,7,8** |
| **Из литературы 18 века** | **1 час** | **М.В. Ломоносов**: краткий рассказ о жизни писателя  **«Случились вместе два астронома в пиру…**» - научные истины в поэтической форме. | 1 | Составление вопросов к статье учебника работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа исследовательская. Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из литературы 19 века**  **Русские басни** | **37 часов**  **(33+4)**  **6 часов** | Жанр басни. **И. А. Крылов.** Краткий рассказ о баснописце | 1 | Формирование мотивации к самосовершенствованию. Выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности. Владение литературоведческими терминами «гипербола», «аллегория»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. | **1,2,3,4,5** |
| **И. А. Крылов. «Во­рона и Лисица», «Свинья под Дубом».** | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Осмеяние пороков–жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости. | 1 | **4,5,6,7,8** |
| Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Рассказ и мораль в басне. Патриотическая позиция автора. | 1 | **6,7,8** |
| **К.р.** Тест по изученным произведениям. | 1 | **4,5,6,7,8** |
| **В.А.Жуковский** | **3 часа** | Краткий рассказ о В.А. Жуковском. | 1 | Формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; понимание русского слова и его эстетической функции. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Спящая царевна».** Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 1 | **6,7,8** |
| **«Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады. | 1 | **1,2,3,4,5** |
| **А.С.Пушкин.** | **7+2р.р.** | Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. | 1 | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. Научиться находить в поэтических текстах изобразительно выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта. Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; Совершенствование духовно нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Стихотворение «**Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти. | 1 | **5,6,7,8** |
| **«У лукоморья дуб зеленый…»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 | **1,2,3,4** |
| «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказ­ками братьев Гримм | 1 | **4,5,6,7,8** |
| Противостояние добрых и злых сил в сказке. | 1 | **1,2,3,4** |
| Помощники царевны. Елисей и богатыри, Соколко. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Народная мораль и нрав­ственность в сказке. | 1 | **2,3,4,5,6** |
| **Р.р.** Сочинение « В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина?». | 2 | **1,2,3,4** |
| **Русская литературная сказка** | **2 часа** | Антоний Погорель­ский. «Чёрная курица или Подземные жители» как ли­тературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. | 1 | Совершенствование духовно нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Определение в произведении элементов композиции, изобразительно выразительных средств языка. понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. | **1,2,4,5,8** |
| «Чёрная курица, или Подземные жители»Нравоучительное содер­жание и причудливый сюжет произведения. | 1 | Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | **1,3,5,6,8** |
| **В.М. Гаршин.** | **2 часа** | Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | 1 | Определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. | 1 | **1,3,5,6** |
| **М.Ю. Лермонтов** | **3 часа** | **М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и на­чало литературной деятельно­сти, интерес к истории Рос­сии). | 1 | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел; Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение, навыки выразительного чтения.  Владение литературоведческими терминами; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; понимание изобразительно - выразительных языковых средств создания художественных образов. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Боро­динского сражения. «Бородино»: про­блематика и поэтика. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | 1 | **1,2,3,4** |
| **Н. В. Гоголь.** | **2 часа** | Н. В. Гоголь. «Ве­чера на хуторе близ Дикань­ки». «Заколдованное место».  Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). | 1 | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с иллюстрациями, сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод. | **1,2,3,4** |
| Поэти­зация картин народной жизни. Герои повестей. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Н. А. Некрасов** | **2 часа** | **Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 | Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Создавать устные монологические высказывания разного типа. выявлять основную нравственную проблематику произведения. Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Крестьянские де­ти». Труд и забавы крестьян­ских детей. | 1 | **1,4.6,8** |
| **И.С. Тургенев** | **2часа+**  **1 р.р.** | И. С. Тургенев. «Му­му» как повесть о крепост­ном праве. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. | 1 | Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «тема художественного произведения»; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста.  Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; черты характера русского человека: чувство собственного достоинства, трудолюбие, искренность | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Муму» как про­тест против рабства. Духов­ные и нравственные качества Герасима. | 1 | **2,4,6,8** |
| **Р.р.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. А. Фет** | **1 час** | А. А. Фет. Лирика. Краткий рассказ о поэте**.** Радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы, полный загадочности и очарования зимний пейзаж. | 1 | Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Л.Н. Толстой.** | **2 часа +1 р/р** | Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе «Кав­казский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 | Формирование представлений об агрессивности как анти ценности; осуждение жестокости, национальной розни; Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно эмоциональное. содержание; владение литературоведческими терминами «рассказ», «портрет»; умение пересказывать прозаическое произведение или отрывок из него. Владение литературоведческими терминами «завязка», «кульминация», «развязка»; приобщение к духовно нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно нравственными ценностями других народов; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Кавказский плен­ник»: Жилин Костылин. Два харак­тера — две судьбы. | 1 | **5,6,7,8** |
| **Р.р.**Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?  3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказ­ский пленник» мы называем гуманистическими? | 1 | **3,4,6,8** |
| **А. П. Чехов** | **2 часа** | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писате­ле.Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. | 1 | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству. Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Раз­витие понятия о юморе. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации | 1 | **1,3,5,7,8** |
| **Поэты 19 века о родине и родной природе** | **2 часа** | **Ф. И. Тютчев.** Краткий рассказ о поэте**.** Об­раз родины в пейзажной лири­ке поэта. | 1 | Умение ценить русскую культуру и литературу, чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Умение выделять основное содержание прочитанного текста, излагать его в письменной форме, находить ответы на поставленные вопросы. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| А. Н. Майков. «Ла­сточки»; И. С. Никитин. «Ут­ро», «Зимняя ночь в деревне», И. 3. Суриков. «Зи­ма», А. Н. Плеще­ев. «Весна» | 1 | **1,2,3,4** |
| **Из литературы XX века**  **И. А. Бунин** | **30 часов +4 Р.р.**  **1 час** | **И. А. Бунин. «Кос­цы».** Краткий рассказ о писате­ле. Кровное родство ге­роев с бескрайними простора­ми Русской земли, душевным складом песен и сказок. | 1 | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма; красота как все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. Выразительно читать, оценивать отношение поэтов, художников к природе, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; владение литературоведческим термином «стихотворение - размышление» | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **В.Г.Короленко** | **3 часа + 2 Р.р.** | **В. Г. Короленко.** Краткий рассказ о писателе . «В дурном обществе»: Изо­бражение жизни детей из бога­той и бедной семей. | 1 | Формирование представлений о творчестве как ценности гуманизма; жестокость, грубость, грязь, равнодушие окружающей действительности (мира города) – причина отсутствия интереса к жизни, непосредственности, искренности чувств, присущих детям. Умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод». «герой», «персонаж», «повествователь »; умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения; понимание авторской позиции и умение формулировать свое отношение к ней. | **4,5,6,7,8** |
| «В дурном обще­стве»: «дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. | 1 | **1,2,3,4,5** |
| «В дурном обще­стве»: семья Тыбурция. Портрет как средство характе­ристики героев | 1 | **1,2,3,4,5** |
| **Р.р. Сочинение.**  «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?». «Два отца: Тыбурций и судья». «Маруся и Соня: два детства». | 2 | **1,2,3,4,5** |
| **С. А. Есенин.** | **2 часа** | **С. А. Есенин.** Краткий рассказ о поэте.«Я по­кинул родимый дом...», «Низ­кий дом с голубыми став­нями...». | 1 | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности; неразрывная связь родной природы и человека; восхищение красотой русской природы, любовь к родине. Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения; владеть литературоведческими терминами «эпитет», «метафора», «сравнение», «олицетворение». | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа родины, России. Особенности поэтического языка Есенина. | 1 | **3,4,5,6** |
| **П. П. Бажов** | **3 часа** | **П. П. Бажов.** Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека. умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Мед­ной горы Хозяйка»:** Честность, добросовест­ность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Мед­ной горы | 1 | **2,4,6,7,8** |
| Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы. | 1 | **1,2,3,7,8** |
| **К.Г. Паустовский** | **2 часа** | **К. Г. Паустовский** Краткий рас­сказ о писателе. Герои сказки **«Теплый хлеб»** и их поступки. Реальное и фантасти­ческое в сказке. | 1 | Совершенствовать духовно - нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования. Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Заячьи лапы»** Природа и человек в сказках К. Г. Пау­стовского. Нравственные про­блемы произведений о природе и о животных. | 1 | **4,5,6,7,8** |
| **С. Я. Маршак** | **2 часа + 2 Р.р.** | **С. Я. Маршак. Сказ­ки для детей*).*** Краткий рас­сказ о писателе. Пьесы-сказки для детей. Их герои и нрав­ственный смысл. | 1 | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым. Формировать умение художественно пересказывать фрагмент; умение составлять словарь для характеристики предметов и явлений; умение давать характеристику герою; владение литературоведческим термином «мифологическое сознание». | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Двенадцать меся­цев»: проблемы и герои.** По­ложительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р.** Сочинение- рассуждение по проблемному вопросу | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. П. Платонов** | **2 часа** | **А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Никита».** Быль и фантастика. | 1 | Развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Никита»:** Душевный мир главного героя: его единство с природой. | 1 | **2,3,6.8** |
| **В. П. Астафьев** | **3 часа +2 р/р** | **В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 | Формирование представлений о бодром и жизнерадостном мироощущении, вере в будущее, в успех, в то, что в мире существует положительное начало, добро; умение любить все живое, не унывать ни при каких жизненных обстоятельствах. Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работы с текстом. Владение литературоведческим термином «художественна я идея»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её пони­мание. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Становление характера юного героя через испытания. Автобиографичность литературного произведения . | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р. Сочинение**: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». «Становление характера Васютки». | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Ради жизни на Зем­ле...»** | **6 часов** | **А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о по­эте и его военной биографии. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека. Формирование умения анализировать лирические произведения, отбирать изобразительные средства; умения правильно, выразительно читать стихотворения. Умение ценить русскую культуру и литературу, чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствовани ю собственной речи. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».** Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной вой­не. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **И. А. Бунин.** «Пом­ню — долгий зимний ве­чер...»; Стихотворные лири­ческие произведения о родине. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Д. Кедрин.** «Алё­нушка»; **А. Прокофьев.** «Алё­нушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня».Образ родины в стихах о природе. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Поэтическое вос­приятие окружающего мира природы и своего места в нём. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Писатели улыбаются** | **2 часа** | **Саша Чёрный. «Кав­казский пленник».** Краткий рассказ о писателе. Обра­зы детей в рассказе. | 1 | Умение выделять основное содержание прочитанного текста, излагать его в письменной форме, находить ответы на поставленные вопросы. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности; «чистота души», чувство любви к родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней; Родина – духовная опора человека | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной класси­ки. Юмор и его роль в расска­зе | 1 | **2,3,5.7.8** |
| **Из зарубежной литера­туры** | **12 часов**  **+ 3 Р.р.** | **Р. Л. Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | 1 | Формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно - нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно - нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман». Умение формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, их оценку. Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка». Умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Формирование представлений о свободе как гуманистической ценности; противопоставление сурового, деспотически нетерпимого мира взрослых красоте и поэзии «свободного», чистого, неразвращенного сознания, воспринимающего мир во всей полноте его объективного бытия. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; цельность характера, отвага и закаленность в борьбе за жизнь; протест против измельчания человеческой личности. | **1,3,5.6** |
| Подвиг героя во имя со­хранения традиций. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Д. Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приклю­чения героя.характер героя. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Х.-К. Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.«Снежная королева»: реаль­ность и фантастика. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| X.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 | **1,3,5.6.7** |
| X.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Победа добра, люб­ви и дружбы. | 1 | **1,3,5.6.7** |
| **Р.р.** Сочинение «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?», «Какие поступки героев в сказке Андерсена я считаю благородными?». | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Ж. Санд**.«О чем говорят цветы». | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **М. Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приклю­чения Тома Сойера»: неповто­римый мир детства. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **М. Твен.** «Приклю­чения Тома Сойера»: дружба героев.Внутренний мир героев романа. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р.** Письменный ответ на поставленный вопрос. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»: что зна­чит быть взрослым? | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
|  | **«Сказание о Кише»:** Преодоление сложных жизненных ситуаций. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Урок контроля** | **2 часа** | Итоговая контроль­ная работа по литературе за курс 5 класса. | 2 | Умение ценить русскую культуру и литературу, чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи. Умение выделять основное содержание прочитанного текста, излагать его в письменной форме, находить ответы на поставленные вопросы. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |

**6 класс (102 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Личностные результаты** |
| **Введение** | **1 час** | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России | 1 | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Устное народное творчество** | **4 часа** | **Обрядовый фольклор.** Понятие об обрядовом фольклоре. Эстетическое значение обрядового фольклора. | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **К. р.** по теме «Устное народное творчество» | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из древнерусской литературы** | **2 часа** | Русская летопись. «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. | 1 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из литературы XVIII века** | **1 час** | **Русские басни.**  **И. И. Дмитриев.** Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из литературы XIX века**  **И. А. Крылов**. | **49 часов**  **2 часа +**  **1 р.р.** | **И. А. Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. **«Листы и Корни», «Ларчик».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Осёл и Соловей»**. Развитие понятия об аллегории и морали. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях». | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. С. Пушкин** | **12 часов + 2 Р.р.** | А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Тема дружбы в стихотворении. И. И. Пущину». | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чинопочитание; чувство свободы, независимости мнений и поступков. Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.  Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. Определение в произведении элементов сюжета, композиции. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои*.* Особенности сюжета и система героев повести. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **К.р.** Сочинениепо повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Дубровский». Изображение русского барства в романе. История создания романа. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Дубровский-старший и Троекуров. Причины и следствия бунта крестьян. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Образ Владимира Дубровского.Его протест против произвола, и деспотизма, беззакония и несправедливости. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **К**омпозиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина и его роману «Дубровский». | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р.** Классное сочинение«Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **М.Ю. Лермонтов**. | **3 часа + 2 Р.р.** | **М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте (детство, ученические годы, начало творчества).«Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения. | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком..».Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Утес**».** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р.** Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова» | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **И. С. Тургенев.** | **5 часов** | **И. С. Тургенев.** Литературный портрет писателя.Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. | 1 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Бежин луг»:** образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Хорь и Калиныч»** и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Проект** «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Ф. И. Тютчев.** | **2 часа** | **Урок 40. Ф. И. Тютчев. «Неохотно несмело…», «Листья**». Краткий рассказ о поэтеПередача сложных переходных состояний природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | 1 | Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…».** Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. А. Фет.** | **3 часа** | **А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»**. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы**.** | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции. Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постижение истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Ещё майская ночь».** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Учись у них – у дуба, у берёзы…».  Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Н. А. Некрасов.** | **3 часа + 1 Р.р.** | **Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной  деятельности). «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. | 1 | Понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с жизнью; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «фольклорные элементы в художественном произведении»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания. Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; тройка как символ свободы, движения, мечты о счастье; авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей; Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей**.** | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»**.** Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р.** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Некрасова | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Н. С. Лесков.** | **4 часа + 2 Р.р.** | **Н. С. Лесков.** Краткийрассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. | 1 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«**Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р. «Левша», «Железная дорога»**Ответ на проблемный вопрос  1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?  2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?»  3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе  «Левша»? | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. П. Чехов.** | **3 часа** | **А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе | 1 | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.** | **3 часа +**  **1 Р.р.** | **Я. П. Полонский**. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая  мгла…». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Е. А. Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Особенности пейзажной лирики | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. К. Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р.** Подготовка к сочинению.Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?». | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из русской литературы**  **XX века**  **А. И. Куприн.** | **28 ч.+1 Р.р.**  **3 часа** | **А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Чудесный доктор»** Реальная основа и содержание рассказа. | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Чудесный доктор»:** герой и прототип  Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **«Чудесный доктор»** как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. С. Грин.** | **3 часа** | **А. С. Грин.** Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. | 1 | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Алые паруса»: Ассоль и Грей**.** Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Урок контроля** | **2 часа** | **К.р.** Сочинение – рассуждение по произведениям А.И. Куприна, А.С. Грина | 2 | **4,5,6,7,8** |
| **А. П. Платонов.** | **3 часа** | **А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе**.** «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Прекрасное вокруг нас**. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. П. Платонов.** «Ни на кого непохожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.** | **2 часа** | **К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».Краткий рассказ о поэте-фронтовике.  Трудные солдатские будни. | 1 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **В. П. Астафьев**. | **2 часа +1 Р.р.** | **В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало  творческого пути).«Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. | 1 | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Р.р. «**Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **В. Г. Распутин.** | **3 часа** | **В. Г. Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»:трудности послевоенного времени. | 1 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Уроки французского»:учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Уроки французского»: Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Писатели улыбаются** | **4 часа** | **В. М. Шукшин.** Краткий рассказ о писателе. **«Критики»:** образ «странного» героя.Образ «странного» героя в рассказе. | 1 | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Ф. И. Искандер**. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Родная природа в**  **русской поэзии ХХ века.** | **6 часов** | **А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация родной природы. | 1 | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и вневременных ценностях, могуществе национального духа. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **С. А. Есенин.** Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **А. А. Ахматова.** Краткий рассказ о поэте «Перед весной бывают дни такие…». Поэтизация родной природы. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **К. р.** Сочинение по стихотворениям о природе поэтов XX века. | 2 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из литературы народов**  **России** | **2 часа** | **Г. Тукай.** Слово о татарском поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. | 1 | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **К. Кулиев.** Слово о балкарском  поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Родина как источник сил  для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. | 1 | **1,2,3,4,5,6,7,8** |
| **Из зарубежной литературы** | **11 часов** | **Мифы народов мира.** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный  двор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | **3,4,5,6,7,8** |
| Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| **Геродот.** Слово о писателе и историке**.** «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как героические эпические поэмы. Изображение героев и героическиеподвиги в «Илиаде». | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| **М. Сервантес Сааведра.** Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| **Ф. Шиллер.** Рассказ о писателе. **Баллада «Перчатка».** Повествование о феодальных нравах | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| **П. Мериме.** Рассказ о писателе. **Новелла «Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| **А. де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.«Маленький принц»как философская сказка и мудрая притча. | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| «Маленький принц»как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| «Маленький принц**»:** вечные истины в сказке.Чистота восприятия мира как  величайшая ценность. | 1 | **3,4,5,6,7,8** |
| **Урок контроля** | **2 часа** | **Р.р.** Сочинение «Утверждение общечеловеческих истин». | 2 | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | **3,4,5,6,7,8** |
| **Итоговый урок** | **1 час** | **Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».** Задания для летнего чтения | 1 | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. | **3,4,5,6,7,8** |
| **ИТОГО** | **102 часа** |  | 102 |  |  |

**7 класс (68ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол- во часов** | **Тема** | **Кол- во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Личностные результаты** |
| **Введение** | **1 час** | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Устное народное творчество** | **5 часов** | **Предания.** Предание как жанр устной народной прозы. | 1 | Овладевать теоретико-литературными понятиями: эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Видеть черты русского национального характера в героях былин. Производить самостоятельное исследование эпизода былины. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Характеризовать героя былины как воплощение национального характера. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Былины.** «Вольга и Микула Селянинович».Прославление мирного труда. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Русские былины Киевского и Новгородского циклов*.* Киевский цикл былин | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Садко». Своеобразие былины «Калевала» **–** карело-финский мифологический эпос. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного  языка. | 1 |  |
| **Из древнерусской литературы** | **2 ч. + 1Р.р.** | Русские летописи. «Повесть временных лет» | 1 | Усвоить теоретико-литературные понятия: наставление, поучение. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Характеризовать художественную уникальность литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Готовить развернутый устный ответ, подбирать цитаты из текста. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить подробный пересказ эпизода. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских».Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Подготовка к письменной работе «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из русской литературы XVIII века** | **2 часа** | **М. В. Ломоносов.** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие эпиграмма. Характеризовать своеобразие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Г. Р. Державин.** Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из русской литературы XIX века**  **А. С. Пушкин.** | **30 часов**  **6 ч. +1 Р.р.** | **А. С. Пушкин.** «Полтава» Прославление мужества и отваги русских солдат. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Соотносить персонаж и прототип. Уметь характеризовать идейно -эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А.С.Пушкин «Медный всадник»**  Авторское отношение к героям. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».** Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **«Борис Годунов».** Образ летописца как образ древнерусского писателя. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека».  его положения в обществе. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению История России в произведениях А.С. Пушкина | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Ю. Лермонтов.** | **4 часа** | **М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о  поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. | 1 | Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно -эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо -тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно -выразительные средства и определять их роль. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным**.** | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Когда волнуется желтеющая  нива…», «Ангел», «Молитва». Обучение анализу одного из стихотворений. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К.р.** Тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. В. Гоголь.** | **3 ч. +2Р.р.** | **Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе**. «Тарас Бульба»**: образ Тараса Бульбы.Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно - эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Героизм и самоотверженность Тараса  Бульбы и его товарищей-запорожцев. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Смысл противопоставления Остапа Андрию. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.**Классное сочинение по повести Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **И. С. Тургенев.** | **2 часа** | **И. С. Тургенев.** Краткийрассказ о писателе. **«Бирюк»:** автор и герой. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Стихотворения в прозе как жанр. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. А. Некрасов.** | **2 часа** | **Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. **«Русские женщины»:** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо -тонической системы стихосложения. Выявлять художественно -значимые изобразительно -выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда**»: Боль поэта  за судьбу народа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. К. Толстой.** | **1 час** | **А. К. Толстой.** Краткий рассказ о поэте. Правда и вымысел. | 1 | Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное. Уметь характеризовать идейно -эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха. Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М.Е. Салтыков-**  **Щедрин.** | **2 часа** | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Нравственные пороки общества. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять мораль и ее роль в сказке. Работать в группе. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Дикий помещик» Понятие о гротеске. Ирония. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Л. Н. Толстой.** | **2 ч. +1Р.р.** | **Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство».** Автобиографический характер повести. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом. Уметь характеризовать идейно -эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции. Характеризовать героев произведения. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Л. Н. Толстой. «Детство».** Главный герой повести и его духовный мир. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениямэтих писателей . | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. П. Чехов.** | **3 часа** | **А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»:проблематика рассказа. | 1 | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – психологический портрет. Сопоставлять сатирические произведения различных авторов | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Хамелеон»:поэтика рассказа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. П. Чехов.** «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).** | **1 час** | **«Край ты мой, родимый край…»**  Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. | 1 | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно -выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из русской литературы**  **XX века**  **И. А. Бунин.** | **23 часа +1 Р.р.**  **2 часа** | **И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **И. А. Бунин. «Лапти:** душевное богатство простого крестьянина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Горький** | **3 часа** | **М. Горький.** Краткий рассказ о писателе. «Детство»: автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. Различать образы рассказчика и автора -повествователя в эпическом произведении. Соотносить образы автора и биографического автора. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно -эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Детство»: светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни. Вера в творческие силы народа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Мечта о сильной личности, ведущей к свету. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Л. Н. Андреев.** | **1 час** | **Л. Н. Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака».Гуманистический пафос произведения | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **В. В. Маяковский.** | **2 часа** | **В. В. Маяковский.** Краткий рассказ о поэте.«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | 1 | Воспринимать текст литературного произведения. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Выявлять художественно -значимые изобразительно -выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико -литературные понятия: автобиографические мотивы в лирическом произведении, аллитерация. С помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. Исследовать художественный текст самостоятельно. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. П. Платонов.** | **3 часа +**  **1 Р.р.** | **А. П. Платонов.** Краткий рассказ  о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. | 1 | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь характеризовать идейно -эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Выразительно читать отрывок из легенды. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **«Юшка».** Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «В прекрасном и яростном мире». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Творчество Б.Л. Пастернака** | **1 час** | **Б. Л. Пастернак.** Краткий рассказ о поэте. **«Июль», «Никого не будет**  **в доме…».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. | 1 | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения . | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **На дорогах войны** | **7 часов** | **А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». Развитие понятия о лирическом герое | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, Н. С. Тихонова и др.Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны встихотворениях. | 1 | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Работать над проектом. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Ф. А. Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».  Эстетические и нравственно-  экологические проблемы в рассказе. | 1 | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Е. И. Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»).Сила внутренней, духовной красоты человека. | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Е. И. Носов.** «Живое пламя». Взаимосвязь природы и  человека | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Ю. П. Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. | 1 | Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно -выразительные средства и определять их роль. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Д. С. Лихачёв.** Краткийрассказ о писателе, учёном,гражданине. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи. | 1 | Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно - эмоциональное содержание. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Писатели улыбаются.** | **1 час** | **М. М. Зощенко.** Краткий рассказ о писателе. «Беда» и другие рассказы.  Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на прочитанное. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии**  **окружающего мира** | **1 час** | **«Тихая моя родина».** Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Человек и природа. | 1 | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов. Работать над проектом. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Песни на слова русских поэтов ХХ века.** | **2 часа** | А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. | 1 | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К.р.** Письменная контрольная работа. Тестирование | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из литературы народов России** | **1 час** | **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | 1 | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете обще эстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно -выразительные средства и определять их роль. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из зарубежной литературы** | **1 час** | **Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения**Краткий рассказ  о поэте. Особенности его творчества.  **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…».** Краткийрассказ о поэте. Ощущение  трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. **Японские хокку (трёхстишия).** Изображение  жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.  **О. Генри. «Дары волхвов».** Слово о писателе.Сила любви и преданности. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Определять жанровые разновидности эпических произведений. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Формулировать вопросы по содержанию произведения. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Урок контроля.** | **1 час** | Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание  на лето | 1 |  | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **ИТОГО** | **68 часов** |  | 68 |  |  |

**8 класс (68ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Личностные результаты** |
| **Введение** | **1 час** | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | Осознавать понятие «время» и его роль в художественных произведениях; понимание жанровой природы философской сказки. Переработка информации, умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Устное народное творчество** | **2 часа** | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Частушки. Отражение жизни  народа в народной песне. | 1 | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать историческую песню. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Предания как исторический жанр русской народной прозы. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из древнерусской литературы** | **2 часа** | «Житие Александра Невского» Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. | 1 | Понимание особенностей жанра летописи, образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать народную драму. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе. Умение соотносить конкретное произведение с определённым жанром ДРЛ, понимание проблематики жанра жития. Адекватное чтение и осмысленное восприятие. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.  Сатира на судебные порядки | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из литературы XVIII века** | **2 часа +**  **2 Р.р.** | Д. И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. | 1 | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное уважение к русской культуре и литературе. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Недоросль». Проблемы воспитания истинного гражданина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Сочинение по комедии.  Д.И.Фонвизина «Недоросль» | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из литературы XIX века**  **И. А. Крылов.** | **33 часа**  **1 час** | **И. А. Крылов.** Краткий рассказ о писателе: «Лягушки, просящие царя». «Обоз» –басня о войне 1812 года.  Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. | 1 | Понимание специфики басни. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К. Ф. Рылеев.** | **1 час** | **К. Ф. Рылеев.** Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая  тема думы | 1 | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текса. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Развитие устной и письменной речи. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин.** | **7 часов +**  **2 Р.р.** | **А. С. Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории. «История Пугачёва» | 1 | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать главы художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Развитие устной и письменной речи. Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико -литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Мотивы лирики. «Туча», «К\*\*\*», «19 октября».Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин.** «История Пугачёва» Пугачев и народное восстание. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин.** «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин.** Маша Миронова- нравственная красота героини. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Гуманизм и историзм Пушкина. Система образов романа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Сочинение по роману  А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Вн. Чт. А. С. Пушкин.** «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Ю. Лермонтов.** | **3 часа +**  **1 Р.р.** | **М. Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать главы художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно -эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Находить в тексте изобразительно -выразительные средства и определять их роль. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Ю. Лермонтов.** Мцыри как романтический герой. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Ю. Лермонтов.** Образы монастыря и окружающей природы, их роль в произведении. Особенности композиции поэмы. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р. «Мцыри»** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. В. Гоголь. «Ревизор»** | **6 часов +**  **1 Р.р.** | **Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории.«Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Уметь характеризовать идейно - эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико -литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.Разоблачение пороков чиновничества. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. В. Гоголь.** «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Урок контроля** | **1 час** | **К. р.** по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя | 1 | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать главы художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Уважительное отношение к русской литературе. Развитие устной и письменной речи | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **И. С. Тургенев.** | **1 час** | **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.«Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико -литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Е. Салтыков - Щедрин.** | **2 часа** | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.«История одного города»: сюжет и герои. | 1 | Восприятие и выразительное чтение сказок. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин. «**История одногогорода»: средства создания комического. Гротескные образы градоначальников. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. С. Лесков.** | **2 часа** | **Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений»: сюжет и герои. Сатира на чиновничество в  рассказе. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.  Нравственная оценка проблем и. героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Л. Н. Толстой.** | **2 часа** | **Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе.«После бала»: проблемы и герои. Нравственность в основе поступков героя. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение рассказа.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме.  Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  Работа со словарём литературоведческих терминов | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Урок контроля** | **1 час** | **К.р.** Тестирование по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого | 1 | Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать главы художественного произведения. Умение аргументировать свою позицию. Развивать устную и письменную речь. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Поэзия родной природы**  **в русской литературе**  **XIX века** | **1 час** | **Р.р.** Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из русской литературы**  **XX века**  **А. П. Чехов.** | **18 ч. +3Р.р.**  **2 часа** | **А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История об упущенном счастье. | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. П. Чехов.** «Человек в футляре»«Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **И. А. Бунин.** | **1 час** | **И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе«Кавказ»: лики любви. Повествование о любви в различных её  состояниях и в различных жизненных ситуациях. | 1 | Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. И. Куприн.** | **2 ч. +1Р.р.** | **А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени»: история счастливой любви. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. | 1 | Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев.  Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р. «Поговорим о превратностях любви»** Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К. р.** по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. А. Блок.** | **1 час** | **А. А. Блок.** Краткийрассказ о поэте. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.  Историческая тема в стихотворном цикле. | 1 | Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **С. А. Есенин.** | **1 ч. +1Р.р.** | **С. А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.«Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
|  |  | **Р.р.** Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **И. С. Шмелёв. «Как я стал**  **писателем»** | **1 час** | **И. С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем»: путь к творчеству**.** | 1 | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.  Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования).  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Писатели улыбаются.** | **4 часа** | **М. А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.«Пенсне»: реальность и фантастика. Мелочи быта и их психологическое содержание. | 1 | Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Журнал «Сатирикон».** Сатирическое изображение исторических событий. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Тэффи.** «Жизнь и воротник» и другие рассказы.Сатира и юмор в рассказах | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. М. Зощенко.** Краткий рассказ описателе. «История болезни» и другие рассказы. Смешное и грустное  в его рассказах. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. Т. Твардовский.** | **2 часа** | **А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. **«Василий Тёркин»:** человек и война. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | 1 | Письменный ответ на вопрос по тексту.  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **«Василий Тёркин»:** образ главного героя. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А.Платонов** | **1 час** | **А.Платонов «Возвращение».** Нравственная проблематика рассказа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Стихи и песни о Великой Отечественной войне** | **1 час** | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  Выражение сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | 1 | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **В. П. Астафьев.** | **1 ч. +**  **1 Р.р.** | **В. П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.  Подбор цитат из текста по заданной теме. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Русские поэты о родине,**  **родной природе** | **1 час** | Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Поэты русского зарубежья о родине.** | **1 час** | Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Урок контроля** | **1 час** | **К. р.** Итоговая работа за год. | 1 | Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из зарубежной литературы** | **2 часа** | **У. Шекспир.** Краткийрассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Ж.-Б.Мольер. «**Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Урок контроля** | **1 час** | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **ИТОГО** | **68 часов** |  | 68 |  |  |

**9 класс (102ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РАЗДЕЛ** | **Кол-во часов** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Личностные результаты** |
| **Введение** | **1 час** | Литература и её роль в духовной жизни человека. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из древнерусской литературы** | **4 часа +**  **1 Р.р.** | Беседы о древнерусской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. | 1 | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Слово о полку Игореве»** – величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Центральные образы «Слова…». Жанр и композиция «Слова о полку Игореве». Образ Русской земли и идея «Слова о полку Игореве» | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Письменный ответ на проблемный вопрос. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из русской литературы XVIII века** | **7 часов + 1 Р.р.** | Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. | 1 | Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.  Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев произведений.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана ответа на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова | 1 |
| **Г. Р. Державин:** жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Крупнейший поэт XVIII века. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |
| **Г. Р. Державин.** «Властителям и судьям», «Памятник». Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Тема поэта и поэзии. | 1 |
| **Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. | 1 |
| **А.Н. Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение просветительских взглядов автора. | 1 |
| **Н. М. Карамзин.** Слово о писателе. **«**Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Лирика и проза Карамзина. | 1 |
| **Р.р.** «Бедная Лиза» как утверждение общечеловеческих ценностей. Как произведение русского сентиментализма. | 1 |
| **Из русской литературы XIX века** | **46 ч. + 8Р.р.** | Человек и его связи с национальной историей. Золотой век русской поэзии.  Русские поэты первой половина XIX века | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.  Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Составление плана (в том числе цитатного). | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **В.А. Жуковский** | **2 часа** | **В. А. Жуковский –** поэт-романтик. Слово о поэте. Романтизм. Краткий очерк жизни и творчества поэта.  «Невыразимое». | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Грибоедов.** | **6ч. + 2 Р.р.** | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума».** Очерк жизни и творчество писателя.  История создания комедии. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Особенности развития комедийной интриги, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Грибоедов. «Горе от ума».**  «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Грибоедов. «Горе от ума».**  Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»:** язык комедии. Новаторство драматурга: черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Грибоедов.** Открытость финала пьесы. Пьеса в восприятии критиков.  И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р. «Горе от ума».** Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин** | **11 часов +**  **3 Р.р.** | **А. С. Пушкин**: жизнь и творчество. Творческий путь. Болдинская осень 1830 года. Богатство тематики и совершенство формы. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.  Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.  Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Написание сочинения на литературном материале ис использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах. Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор цитат из текста статьи по заданной теме. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».** Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» -** роман в стихах. Творческая история романа. Обзор содержания. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Образы главных героев романа «Евгений Онегин». Основная  сюжетная линия и лирические отступления. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Евгений Онегин».Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А**. С. Пушкин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа«Евгений Онегин». | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов*.* | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин.** Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Многообразие тем, жанров, мотивов в лирике А.С.Пушкина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин.** «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. С. Пушкин.** «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** Письменный ответ  на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. Ю. Лермонтов.** | **15 часов +1 Р.р.** | **М. Ю. Лермонтов.** Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворения. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе.  Общая характеристика художественного мира поэта. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного).  Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Составление плана ответа на проблемный вопрос. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Образ поэта - пророка в лирике Лермонтова. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К.р.** Сочинение на тему «Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, сходство и различие» | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. Ю. Лермонтов. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Герой нашего времени» философско-композиционное значение повести. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К.р.** «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. В. Гоголь.** | **6 часов + 2 Р.р.** | **Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение фрагментов. Произведения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Общая характеристика художественного мира поэмы. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Мёртвые души»: образ города. Сатира на чиновничество | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Мёртвые души»: специфика жанра. Соединение комического и лирического начал. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Р.р.** «Мёртвые души». Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Ф.М. Достоевский.** | **2 часа** | **Ф. М. Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 | Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. П. Чехов.** | **2 часа** | **А. П. Чехов.** «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова.  Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Урок контроля** | **2 часа** | **К.р.** Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 2 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из русской литературы XX века**  **И. А. Бунин.** | **29 часов** | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений.  **И. А. Бунин.** «Тёмные аллеи»: проблематика и образы**.** | 1  1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материалао биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная).  Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **2 часа** |
| «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из русской поэзии**  **XX века. Штрихи к портретам.** | **18 часов** | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века.  **А. А. Блок.** Трагедия поэта в «страшном мире». | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина,  В. В: Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.  Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.  Работа со словарём литературоведческих терминов. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **С. А. Есенин.** Тема России – главная в есенинской поэзии | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К.р.** Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| С. А. Есенин. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **В. В. Маяковский.** Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| В. В. Маяковский. «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность  любовного чувства. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. И. Цветаева.** Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Б. Л. Пастернак.** Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…» | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. Стихи о родине, о природе: «Урожай» и другие стихотворения. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **К.р.** Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. А. Булгаков.** | **2 часа** | **М. А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **М. А. Шолохов** | **2 часа** | **М. А. Шолохов**. «Судьба человека»: проблематика и образы | 1 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту рассказа.  Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Смысл названия рассказа. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **А. И. Солженицын.** | **2 часа** | **А. И. Солженицын.** Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  Выразительное чтение фрагментов повести.  Формулирование вопросов по тексту повести.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Итоговая работа** | **2 часа** | **К. р.** Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века | 2 | Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.  Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки». | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Песни и романсы на стихи**  **русских поэтов XIX века (обзор).** | **2 часа** | Основные темы и мотивы русского романса | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Из зарубежной литературы** | **2 часа** | **Данте Алигьери.** Слово о поэте.«Божественная комедия». Универсально-философский характер поэмы. | 1 | Подбор цитат из текста по заданной теме.  Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.** | 1 | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **Урок контроля** | **1 час** | **Итоги года и задания для чтения летом.** | 1 | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе.  Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов | **1,2,3.4.5.6,7.8** |
| **ИТОГО** | **102 часа** |  | 102 |  |  |

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания

методического объединения

учителей русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 1

от 23 .08.2021 года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Горчинская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Панченко

25.08.2021 года