МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ А.И. ГЕРЦЕНА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета

МБОУ СОШ №1 МО Тимашевский район от 30.08. 2021 года протокол № 1

Председатель\_\_\_\_\_\_\_О.И.Акасевич

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Уровень образования** (класс) основное общее образование 10-11 класс

**Количество часов: 204** часа

**Учитель Гребенюк Татьяна Викторовна**, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1 МО Тимашевский район

**Программа разработана в соответствии** с ФГОСосновного общего образования

**с учетом** Примерной основной образовательной программы основного общего образования

**с учетом** УМК С.А.Зинина, В.А. Чалмаева, В.И. Сахарова «Литература 10 класс», «Литература 11класс», М., «Русское слово», 2018

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:** Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:**

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

1. **Гражданского воспитания:**

Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

1. **Духовно-нравственного воспитания:**

Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

1. **Эстетического воспитания:**

Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. **Ценности научного познания:**

Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

1. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

1. **Трудового воспитания:**

Установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

1. **Экологического воспитания:**

Ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**2.Содержание учебного предмета**

**10 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 часа)**

**Введение. – 1 ч.**

**Из литературы первой половины XIX века 11+2 ч.**

**А.С. ПУШКИН – 4 ч.**

Стихотворения: ***«Воспоминания в Царском Селе», «Воль­ность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустын­ный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных.*..» и др. по выбо­ру, поэма *«Медный всадник».***

Образно-тематическое богатство и художественное совер­шенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам че­ловеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по­этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4 ч.**

Стихотворения**: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полднев­ный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон».***

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния *лирики* М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразде­ленной любви, невостребованности высокого поэтического да­ра в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонто­ва «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмо­циональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского роман­тизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермон­това; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н. В. ГОГОЛЬ – 3+2 ч.**

**Повести: *«Невский проспект», «Нос».***

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные **связи:** иллюстрации художников к повес­тям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**Литература второй половины XIX века - 87 ч.**

**Введение (2 ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ – 6+2 ч.**

**Пьесы: *«Свои люди* — *сочтемся!», «Гроза».***

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои лю­ди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологи­ческой проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь ге­роев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в дра­ме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полю­са народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специ­фика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные** связи: традиции отечественной драма­тургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные** связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного** чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А. ГОНЧАРОВ – 5 +1 ч.**

**Роман *«Обломов».***

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в су­дьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Об­ломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи: И.**С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные** связи: музыкальные темы в романе «Обло­мов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная исто­рия».

**И.С. ТУРГЕНЕВ- 7+2 ч.**

Цикл ***«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), ро­ман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе: *«Порог», «Памя­ти Ю.П. Вревской», «Два богача»***и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского челове­ка как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм База­рова, его социальные и нравственно-философские истоки. Ба­заров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги рома­на, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского на­ционального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего ми­ра героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современ­ника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в ро­мане; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворян­ское гнездо».

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ – 3 ч.**

**Роман *«Что делать? »* (обзор).**

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от­клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер­тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произ­ведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи: Н.Г.** Чернышевский и писатели де­мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-voys» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н.А. НЕКРАСОВ – 7+2 ч.**

Стихотворения**: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».***

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические прием построения сюжета поэмы. Пред­ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды-притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творче­ства; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пуш­кина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. ТЮТЧЕВ – 3 ч.**

Стихотворения**: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской ли­рике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**А.А.** **ФЕТ –3 +2ч.**

Стихотворения**: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>, «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое бо­гатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-пере­живание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А, Фет и поэты радикально-демо­кратического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И.Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ – 3+1 ч.**

**Повесть *«Очарованный странник».***

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и гре­ховности, наивности и душевной глубины в русском националь­ном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Фляги­на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души ».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный худож­ник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН – 4 +1ч.**

**Сказки: *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премуд­рый пескарь».***

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про­блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обы­вательской психологии, рабского начала в человеке («Премуд­рый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действи­тельности **в** щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гро­теск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одно­го города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. ТОЛСТОЙ – 2 ч.**

Стихотворения**: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева»*** и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историче­ская песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 13+2 ч.**

**Роман *«Война и мир».***

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических собы­тий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущ­ности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» люби­мых героев автора. Этапы духовного самосовершенствова­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болкон­ских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа тол­стовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Фено­мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в рома­не. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; исто­рико-философская концепция.

**Внутрипредметные срязи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмы­сление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бона­партизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крам­ской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к ро­ману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Воклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рас­сказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ –7+ 1 ч.**

**Роман *«Преступление и наказание».***

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоз­дания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема­тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-фило­софский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толсто­го и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин­дивидуализма и др.).

**Межпредметные** связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и ки­но (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Ку­лиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. ЧЕХОВ – 7+1 ч.**

**Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».***

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и пробле­ма «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо­теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не­однозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая ко­медия; символическая деталь.

**Внутрипредметные** связи-. А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три се­стры».

**Обобщение 1ч.**

**11 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. (1)**

**Введение**. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.  
Русская литература начала XX века  
«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА(1)**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**Писатели-реалисты начала XX века.(13+4)**

**И.А.Бунин(3+1)  
*Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес!*** Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.  
***Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.  
*Опорные понятия*: лирическая проза, приемы словесной живописи.  
*Внутрипредметные связи*: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.  
*Межпредметные связи*: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.  
*Для самостоятельного чтения*: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».  
**М.Горький(5+2)**  
***Рассказы «Старуха Изергиль»*** и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.  
***Повесть «Фома Гордеев».*** Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».  
***Пьеса «На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.  
*Опорные понятия*: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.  
*Внутрипредметные связи*: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).  
*Межпредметные связи*: М. Горький и МХТ; сценические   
интерпретации пьесы «На дне».   
*Для самостоятельного чтения*: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».  
**А.И.Куприн(3+1)**  
***Повести «Олеся», «Поединок.*** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.  
***«Поединок».*** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.  
***Рассказ «Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.  
*Опорные понятия*: очерковая проза; символическая деталь.  
*Внутрипредметные связи*: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.  
*Межпредметные связи*: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).  
*Для самостоятельного чтения*: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».  
**Л.Н.Андреев(1)**  
***Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»***. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.  
*Опорные понятия*: неореализм; евангельский мотив.  
*Внутрипредметные связи*: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».  
*Межпредметные связи:* творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева. *Для самостоятельного чтения*: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**У литературной карты России**

**Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского** по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

**«Серебряный век» русской поэзии (18+4)**  
Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).  
**Символизм и русские поэты-символисты**  
Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я.Брюсов**  
***Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»*** и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д.Бальмонт**  
***Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»*** и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.   
**И.Ф.Анненский**   
***Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»*** и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.  
*Ко всей теме* «Символизм и русские поэты-символисты»  
*Опорные понятия*: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.  
*Внутрипредметные связи*: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.  
Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

**А.А.Блок(5+2)**  
***Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»*** и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.  
***Поэма«Двенадцать».***Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».  
*Опорные понятия*: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.  
*Внутрипредметные связи*: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.  
*Межпредметные связи*: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».  
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**Преодолевшие символизм (2)**  
Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**Н.С.Гумилев(2)**  
***Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»*** и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. *Опорные понятия*: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. *Внутрипредметные связи*: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»). *Межпредметные связи*: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.  
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**А.А.Ахматова(3+1)**  
***Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»*** и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.   
***Поэма «Реквием».*** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.  
*Опорные понятия*: исповедальность лирического произведения; микроцикл.  
*Внутрипредметные связи*: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.  
*Межпредметные связи*: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.  
*Для самостоятельного чтения*: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И.Цветаева(2+1)**  
***Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*** и др. по выбору.  
Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.  
*Опорные понятия*: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.  
*Внутрипредметные связи*: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).  
*Межпредметные связи*: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).  
*Для самостоятельного чтения*: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»** (1)  
Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

**У литературной карты России**  
Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12+2)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи ***«Апокалипсис нашего времени»*** **В.В. Розанова**, ***«Окаянные дни»*** **И.А. Бунина**, ***«Несвоевременные мысли»*** **М. Горького**, ***«Молитва о России»*** **И. Эренбурга**, ***«Плачи»*** **А.М. Ремизова**, ***«Голый год»*** **Б. Пильняка** и др.

**Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.**

Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.  
Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

**Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»**

***«Чапаев»*** **Д. Фурманова**, ***«Разгром»*** **А.Фадеева**, ***«Конармия»*** **И.Бабеля**, ***«Донские рассказы»*** **М.Шолохова**, ***«Сорок первый»*** **Б. Лавренева** и др.

**Развитие жанра антиутопии** в романах **Е. Замятина** ***«Мы»*** и **А. Платонова** ***«Чевенгур».*** Развенчание идеи «социального рая на земле », утверждение ценности человеческой «единицы».

**Юмористическая проза 20-х годов**. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах **И. Ильфа и Е. Петрова** ***«Двенадцать стульев»*** и ***«Золотой теленок».***

**В.В.Маяковский(5+1)**  
***Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»*** и др. по выбору.  
Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.  
***Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»*** (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.  
*Опорные понятия*: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.  
*Внутрипредметные связи*: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).  
*Межпредметные связи*: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.  
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».  
**С.А.Есенин(5+1)**  
***Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»*** и др. по выбору.  
Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.  
***Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина»*.** Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.  
*Опорные понятия*: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.  
*Внутрипредметные связи*: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.  
*Межпредметные связи*: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).  
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (18+4)**  
 Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

**Рождение новой песенно-лирической ситуации**. Героини стихотворений **П. Васильева** и **М. Исаковского** (символический образ России — Родины). Лирика **Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова** и др.

**Литература на стройке**: произведения 30-х годов о людях труда. ***«Энергия»*** **Ф. Гладкова**, ***«Соть»* Л. Леонова, *«Гидроцентраль»* М. Шагинян, *«Время, вперед!»* В. Катаева, *«Люди из захолустья»* А. Малышкина** и др. Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского.** Уникальность и полемическая заостренность образа Павла   
Корчагина в романе ***«Как закалялась сталь».***

**Тема коллективизации** в литературе. Трагическая судьба **Н. Клюе**ва и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма **А. Твардовского** ***«Страна Муравия»*** и роман **М. Шолохова** ***«Поднятая целина».***  
Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.  
**Эмигрантская «ветвь»** русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм **И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.** «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика **Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской** и др.

**А.Н.Толстой(1)**   
***Рассказ «Лень Петра», роман «Петр Первый».*** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.  
*Опорные понятия*: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.  
*Внутрипредметные связи*: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.  
*Межпредметные связи*: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).  
*Для самостоятельного чтения*: трилогия «Хождение по мукам».

**М.А.Шолохов(5+2)**  
***Роман-эпопея «Тихий Дон».*** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.  
*Опорные понятия*: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.  
*Внутрипредметные связи*: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).  
*Межпредметные связи*: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).   
*Для самостоятельного чтения*: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**У литературной карты России**

Обзор творчества **Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова** — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А.Булгаков(5+2)**  
***Роман «Мастер и Маргарита»*** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.  
*Опорные понятия*: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.  
*Внутрипредметные связи*: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).  
*Межпредметные связи*: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.  
*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л.Пастернак(2)**  
***Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад***» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.  
***Роман «Доктор Живаго ».*** Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.  
*Опорные понятия*: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.  
*Внутрипредметные связи*: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.  
*Межпредметные связи*: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.  
*Для самостоятельного чтения*: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П.Платонов(2)**  
***Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован»*** — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.  
*Опорные понятия*: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.  
*Внутрипредметные связи*: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).  
*Межпредметные связи*: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.  
*Для самостоятельного чтения*: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

**В.В.Набоков(1)**  
***Роман «Машенька».*** Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.  
*Опорные понятия*: элитарная проза; литературное двуязычие.  
*Внутрипредметные связи*: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.  
*Межпредметные связи*: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.  
*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (5)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (**А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман** и др.).  
Лирика военных лет. Песенная поэзия **В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.**  
Жанр поэмы в литературной летописи войны (***«Зоя»*** **М. Алигер**, ***«Сын»*** **П. Антокольского**, ***«Двадцать восемь»*** **М. Светлова** и др.).

Поэма **А. Твардовского** ***«Василий Теркин»*** как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге пробойца».  
Проза о войне. ***«Дни и ночи»* К. Симонова, *«Звезда»* Э. Казакевича, *«Спутники»* В. Пановой, «*Молодая гвардия»* А. Фадеева, *«Повесть о настоящем человеке»* Б. Полевого, *«В окопах Сталинграда»* В. Некрасова**идр.  
**А.Т.Твардовский(2)**  
***Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини.."*** и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.   
***Поэма «По праву памяти».*** «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.  
*Опорные понятия*: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.  
*Внутрипредметные связи*: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.  
*Межпредметные связи*: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.  
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ (14+2)**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.**  
Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести **К. Паустовского**, роман **Л. Леонова** ***«Русский лес», очерки «Районные будни»*** **В. Овечкина** и др.).

**«Оттепель» 1953—1964 годов** — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына** и др.  
Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова** и др.

**«Окопный реализм»** писателей-фронтовиков 60—70-хгодов. Проза **Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.**

**«Деревенская проза» 50—80-х годов.** Произведения **С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова** и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести **В. Распутина *«Последний срок», «Прощание с Матёрой»*** и др.). Нравственно-философская проблематика **пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.**

**Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.**

**«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова,А.Жигулина.  
Авторская песня** как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.**

**Н.А.Заболоцкий(1)**  
***Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»*** и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.  
*Опорные понятия*: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.  
*Внутрипредметные связи*: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого. *Межпредметные связи*: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.  
*Для самостоятельного чтения*: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В.М.Шукшин(2+1)**  
***Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*** Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.  
*Опорные понятия*: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.  
*Внутрипредметные связи*: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).  
*Межпредметные связи*: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).  
*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**А.И.Солженицын(2+1)**  
***Повесть «Один день Ивана Денисовича».*** Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.  
Продолжение темы народного праведничества в ***рассказе «Матренин двор».*** Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

***«*Архипела́г ГУЛА́Г» — художественно-историческое произведение о репрессиях в СССР ( период с 1918 по 1956 годы).(Фрагменты).***Опорные понятия*: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.  
*Внутрипредметные связи*: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).  
*Межпредметные связи*: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.  
*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**У литературной карты России**

Обзор творчества **Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина** по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80 – 90-Х ГОДОВ (3)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.** ***«Людочка»*** **В. Астафьева** и ***«Нежданно-негаданно»*** **В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева** ***«Прокляты и убиты».***Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе ***«Москва—Петушки»*** **В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров** и др.Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Направления проектной деятельности**

Проектная деятельность обучающихся рассматривается прежде всего как

основа совершенствования универсальных учебных действий при получении

среднего общего образования. Основной процедурой итоговой оценки

достижения метапредметных результатов освоения основной образовательной программы является защита итогового индивидуального проекта.

Результатом (продуктом) проектной деятельности по учебному предмету «Литература» может быть:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные

материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);

- художественная творческая работа (в том числе интегрированного

характера), представленная в виде прозаического или стихотворного

произведения, сценария, инсценировки, художественной декламации,

видеофильма и др.;

- материальный объект (словарь, сборник материалов, иллюстраций,

компьютерные развивающие игры и тренажеры по предмету и др.);

- отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать

как тексты, так и мультимедийные продукты

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Кол-во часов** | **Темы** | **Кол-во часов** | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)** | | **Основные направления**  **воспитательной**  **деятельности** |
| **10 класс** | | | | | |  |
| **Введение** | **1** | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века). | 1 | Знать основные темы и проблемы русской лит-ры 19 в. Уметь создавать устные сообщения. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит. языка Конспект лекции учителя. Развернутый ответ на вопросы: Основные темы и проблемы рус.лит. XIX века, какие историч.события оказали влияние на развитие рус.лит. 1-й 1/2 XIX в. Составление тезисного плана по статье учебника «Становление и развитие рус.лит. 1-й 1/2 XIX в.» | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание |
| **Из литературы 1-й половины XIX века** | **13** | **А.С. Пушкин**  Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.  Обращение к вечным вопросам человеческого бытия  Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии  Историческая и «частная» темы в поэме «Медный всадник». | 4 | Знать основные темы и мотивы лирики Уметь определять темы и мотивы пушкинской лирики. Использовать знания для участия в диалоге и монологе Индивид. сообщение; Анализ стихов, Чтение наизусть, составление конспекта.  Знать особенности лирики. Уметь анализировать стих-е , используя литературно-теоретические сведенияю. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка Монологический ответ: отражение духовного мира человека в стихотворениях А.С. Пушкина. Чтение наизусть, анализ стихотворений по выбору  Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала о творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете  Знать основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы. Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта. Сопоставление образов; Евгений и «Медный всадник». Выборочное чтение; выводы, обобщения.Историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник» | | гражданское воспитание  гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание |
|  | **М.Ю. Лермонтов**  Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова  Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дарования  Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики  Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» | 4 | Знать основные темы и мотивы лирики. Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве. Использовать знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации лермонтовских произведений. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения.  Выполнение группового исследовательского задания. Отчёт о выполнении задания. Составление тезисов к мини -сочинению  Знать особенности боготорческой темы в поэме . Уметь анализировать худ.произведение. Анализ поэмы  Чтение, анализ, записи в тетради | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного  познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  | **Н.В. Гоголь**  Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». «Невский проспект»  Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. «Нос»  Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире  Классное сочинение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»  Классное сочинение «Из литературы 1-й половины XIX века» | 3+2 | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Использовать знания для участия в диалоге и монологе Анализ повести с использованием материала учебника. пересказ  Знать образы героев. Уметь давать сравнительную характеристику. Использовать знания для анализа характеристик героев Обучение развёрнутому ответу на проблемный вопрос.Иллюстрации Альтмана, Зелинского, Кукрыниксов к повестям Гоголя  Знать содержание повести. Уметь анализировать прозаическое произведение. Использовать знания для создания связного текста Анализ критической статьи В.В. Набокова «Гоголь» (фрагменты) | |  |
| **Из литературы 2-й половины XIX века** | **87** | **Введение**  Социально-политическая обстановка в России. Журналистика 50-60х г. XIX века.  Развитие реалистических традиций. Новые типы героев. | 2 | Знать основные тенденции в развитии русской лит-ры 2 пол. 19 века. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию по заданной теме в различных источниках. Использовать знания для участия в диалоге и монологе. Конспектирование статьи  Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Подбор и систематизация дополнительного материала по теме при помощи справочной литературы и источников в Интернете | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание |
|  |  | **А.Н. Островский**  Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди-сочтемся»  Изображение «затерянного мира города Калинова в пьесе «Гроза»  Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни  Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.  Урок-семинар. «Гроза» в русской критике.  Многозначность названия, символика деталей и специфика жанра  Классное сочинение по проблематике изученной темы.  Классное сочинение по проблематике изученной темы. | 6+2 | Знать жизненный и творческий путь писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации. Использовать знания для создания связного текста Лекция учителя, инд.сообщение учащихся. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя  Знать средства создания образов. Уметь создавать устные сообщения, опираясь на текст  Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  Знать различные оценки драмы в русской критике. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках. Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями  Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану. Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану. | |  |
|  |  | **И.А. Гончаров**  Роман «Обломов». Быт и бытие Обломова. Знакомство с биографией И.А. Гончарова.  Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами  Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»  Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.  Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» Роман «Обломов» в русской критике  Подготовка к написанию домашней творческой работы по проблематике изученной темы. | 5+1 | Знать судьбу и личность писателя, идейно-художественное своеобразие романа. Уметь находить нужную информацию в различных источниках. Использовать знания для создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  Знать образы героев. Уметь составлять сравнительную характеристику. Использовать знания для заполнения таблицы. Анализ отдельных глав. Исследование текста  ,Выводы о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме. Устная характеристика художественного мира произведения  Использование собственного читательского опыта при разговоре о произведении с необычной композицией, в том числе с кольцевой композицией. Устная характеристика композиции произведения по предложенному в учебнике плану. Индивидуальные сообщения. Тест по роману. Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. Михалков)  Знать различные оценки романа в русской критике. Уметь создавать устные сообщения, находить информацию в различных источниках. Использовать знания для самостоятельного знакомства с критическими статьями. Написание тезисов. Оценка «обломовщины» в критике | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного  познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **И.С. Тургенева**  Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника»  Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи  Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования  Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно- философские истоки  Любовная линия и её место в общей проблематике романа  Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое  Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.  Классное сочинение по творчеству  И.С. Тургенева  Классное сочинение по творчеству  И.С. Тургенева | 7+2 | Знать отношения между героями. Уметь  давать характеристику героев, анализ отдельных эпизодов, составление опорной схемы. Сравнительная характеристика героев  Знать характеристику нигилизма и его последствия Уметь сопоставлять взгляды героя нигилистическим воззрениям. Использовать знания для создания связного текста, определять авторскую позицию и выражать свое отношения. Использовать знания для создания связного текста Аналитическая работа с текстом.  Знать философские итоги , смысл названия. Уметь определять художественные средства языка,, смысл названия. Использовать знания для создания связного текста  Сопоставление мнения критиков о романе, умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа.  Выразительное чтение стихов Аналитическое чтение, характеристика средств изобразительности.  Знать содержание романа..Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать монологическое письменное высказывание. Использовать знания для создания сочинения на заданную тему.  Знать содержание романа..Уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание. Использовать знания для создания сочинения на заданную тему | |  |
|  |  | **Н.Г. Чернышевский**  «Что делать?» как полемический отклик на роман Тургенева «Отцы и дети»  Урок-дискуссия. «Новые люди» и теория «разумного эгоизма»?  глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения | 3 | Знать жизненный и творческий путь писателя Уметь воспринимать и анализировать. Использовать знания для создания связного текста Лекция. Сообщения и пересказы по вариантам Составление опорной схемы. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского в романе.  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, самостоятельно формулировать познавательную цель, выделять необходимую информацию, уметь слушать и слышать друг друга, с полнотой и точностью. Обобщение в виде самостоятельной работы.  Выводы о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбор цитат по заданной теме.. Обучение пересказу фрагмента романа | |  |
|  |  | **Н.А. Некрасов**  Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика  Гражданские мотивы в лирике Некрасова. Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова.  «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле»  Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы в построении сюжета.  Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме.  Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.  Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.  Проблема счастья и ее решение в поэме  Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова  Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 7+2 | Знать темы и идеи лирики. Уметь определять темы и идеи лирики, выразительно читать. Использовать знания для создания связного текста Анализ стихотворений  Некрасовские мотивы в русской живописи. Уметь воспринимать и анализировать. Составление плана анализа лирического стихотворения. Определение жанра, основной темы и настроения лирического героя. Наблюдения над особенностями лексики и поэтического синтаксиса. Объяснение смысла отдельных строк стихотворения.  Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. Работа с дополнительной литературой. Выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и лирического начал в художественном тексте.  Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира поэта и идейно-эмоционального содержания стихотворения. Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе анализа текста, формировать навыки работы в группе, формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничества в совместном решении задач. | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **Ф.И. Тютчев**  Личность Ф.М. Тютчева«Мыслящая поэзия» Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность  Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике  Драматизм звучания любовной лирики поэта: « О,как убийственно мы любим..» и др. | 3 | Знать жизненный и творческий путь поэта. Знать основные темы и идеи лирики. Уметь определять темы и идеи лирики. Использовать знания для создания связного текста Составление конспекта, анализ, чтение наизусть.  Знать основные темы и мотивы лирики. Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве. Использовать знаниядля создания связного текста с учетом норм русского лит-го языка  Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. Работа с дополнительной литературой. Аналитическая работа с текстом Музыкальные интерпретации произведений Тютчева | |  |
|  |  | **А.А. Фет**  Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики  Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета  Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета  Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета  Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 3+2 | Знать жизненный и творческий путь писателя. Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать. Использовать знания для создания связного текста Чтение статьи в учебнике.Составление конспекта, чтение стихов  Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. Аналитическая работа с текстом Принимать познавательную цель, сохраняют ее при Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  Выразительное чтение стихотворений. Соотнесение содержания и поэтики стихотворения с особенностями литературы определённого периода. Работа с дополнительной литературой. Аналитическая работа с текстом | |  |
|  |  | **А.К. Толстой**  А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов.  Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника | 2 | Знать особенности изображения России в лирике. Уметь воспринимать, анализировать и выразительно читать. Использовать знания для анализа стих-ий. Работа с вводной статьёй учебника, сообщение. Анализ стихотворений  Знать жанровое и тематическое богатство. Уметь определять жанры и тематику Романсы  П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. | | гражданское воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного  познания  физическое воспитание |
|  |  | **М.Е Салтыков-Щедрин**  Личность и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя  Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина  Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.  «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальников».  Письменная работа по творчеству  М. Е. Салтыкова-Щедрина | 4+1 | Знать смысл сказок, сатирические приемы. Уметь находить и анализировать сатирические приемы. Использовать знания для создания связного текста Работа с опорной схемой «Сказки Салтыкова-Щедрина». Выписать афоризмы из 3-4 сказок  Работа с учебником: чтение статьи; письменный ответ на вопрос: «Что такое оно» - доказать текстом самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию,уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы.  Знать творчество писателя, литературно-теоретические понятия. Уметь выбирать правильную информацию. Аналитическая работа с текстом  Ответы на вопросы, связанные с характеристикой художественного мира автора и идейно-эмоционального содержания текста. Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе анализа текста, формировать навыки работы в группе, формировать ситуацию саморегуляции, сотрудничества в совместном решении задач. Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы,В.Карасев, М.Башилов и др.) | |  |
|  |  | **Н.С. Лесков**  Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова  Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести и её национальный колорит. Образ Ивана Флягина.  Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести  Письменная работа по творчеству  Н.С. Лескова | 3+1 | Знать художественный мир писателя. Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества. Индивидуальное сообщение о биографии.  Знать художественный мир писателя. Уметь определять ключевые моменты творческой биографии, основные мотивы творчества. Индивидуальное сообщение о биографии. Составление опорного конспекта, чтение текста. План-характеристика Ивана Флягина  Работа над понятиями «язык и стиль лесковского сказа». Работа с текстом: напряженность сюжета и трагизм судеб героев его произведений. Анализ фрагментов, обобщение. | |  |
|  |  | **Л.Н. Толстой**.  Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути  «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи  ( многогеройность и др.)  Критическое изображение высшего света, противопоставление мёртвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.  Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова  Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова  Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».  Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и Марьи Болконской  Творческая работа. Анализ эпизода романа  Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.  Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.  Противостояние Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.  Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева -двух типов народно-патриотического сознания  Эпилог романа(часит1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.  Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого  Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | 13+2 | Знать основные этапы жизни и творчества. Уметь делать сообщения с применением презентации. Знать правду изображения войны. Уметь воспринимать, анализировать рассказы. Использовать знания для анализа рассказов  Использовать знания для создания связного текста Схема-конспект по биографии Л.Н. Толстого. Индивид.задание: хронологическая таблица «Исторические события». Составление тезисного плана. Заочное путешествие в Ясную поляну. Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л.Н. Толстого.  Аналитическое чтение первых глав, выявление логики развития событий и авторское отношение к героям. Чтение наизусть отрывка из романа Составление плана по теме «Путь исканий Андрея Болконского», «Путь исканий Пьера Безухова». Умение выделять необходимую информацию, применять алгоритм применения анализа  Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев. Использовать знания для хар-ки героев Анализ эпизода по плану. Чтение наизусть отрывка из романа.  Знать исторические процессы в стране через судьбы героев. Уметь давать хар-ку героев, проследить исторические процессы в стране через судьбы героев. Использовать знания для хар-ки героев и позиции автора. Анализ эпизода по плану. Чтение наизусть отрывка из романа. | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **Ф.М. Достоевский**  Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»  Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей.  Бунт личности против жестоких законов социума.  Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).  Раскольников и «вечная Сонечка».  Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова  Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.  Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского | 7+1 | Знать особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Уметь определять особенности мировоззрения, своеобразие творчества. Использовать знания для создания связного текста Индивид. сообщения о жизни и творчестве Достоевского; конспект Хронологическая таблица по учебнику. Сообщения учащихся: пейзажи, интерьеры, сцены уличной жизни  Знать историю создания, тематику, проблематику, образ Петербурга Уметь определять историю создания, тематику, проблематику. Работа с текстом, чтения отрывков, пересказа сцен и комментирование их. Анализ 3 части романа; развернутый ответ на вопрос.  Комментированное чтение, составление опорной схемы. Наблюдение за развитием сюжета по главам.  Знать суть теории героя. Уметь раскрыть суть теории героя, разобраться в ведущих мотивах преступления. Использовать знания для создания связного текста  Знать характеристику семьи, средства создания образа, отношение автора. Уметь давать характеристику ку, выявить протест писателя против бесчеловечности общества. Использовать знания для создания связного текста Сравнительная характеристика героев  Знать, как происходит возрождение человека, содержание романа. Уметь осмыслить последние страницы романа. Использовать знания для создания связного текста, выполнения тестовых заданий  Творческие искания Ф.М. Достоевского (индивид, сообщения о романах Достоевского).  Сложный план лекции учителя. Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного  познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **А.П. Чехов.**  Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.  Тема пошлости и обывательщины а рассказах «Палата№6», «Ионыч»  Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».  Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова  Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»  Бывшие хозяева сада- Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьсе.  Новаторство Чехова-драматурга Лирическое и драматическое начала в пьесе.  Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.  Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы.  Значение классики в наши дни | 7+2 | Хронологическая таблица по биографии писателя. Самостоятельная работа по материалам учебника.  Индивид. сообщение по рассказам.  Знать идейно-художественное своеобразие рассказов. Уметь находить авторскую позицию в рассказе. Работа в группах. .Лингвистический анализ текста по плану  Знать идейно-художественное своеобразие рассказов. Уметь находить авторскую позицию в рассказе. Работа в группах. .Лингвистический анализ текста по плану  Знать основные тенденции литературы 19 в, содержание произведений, литературные термины Уметь самостоятельно выполнять контрольную работу, исследовать проблему Использовать знания для успешного выполнения контрольной работы  Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы. Уметь анализировать пьесу, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы Комментированное чтение.  Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать пьесу. Использовать знания для создания связного текста Работа над содержанием пьесы. Характеристика героев.  Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать пьесу. Использовать знания для создания связного текста Работа над содержанием пьесы. Аналитическое чтение.  План рецензии. Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад». Владеть монологической речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. | | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного  познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
| **11 класс** | | | | | |  |
|  |  | Введение  **Русская литературы ХХ века.**  Русская литературы ХХ века.  Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века. | **2** | | Знание сложности и самобытности русской литературы ХХ столетия, основные темы и проблемы литературы этого периода. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Понимать тексты произведений с привлечением материала вводной статьи учебника, репродукций картин М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева, К.С. Петрова-Водкина, а также музыкальных произведений С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина. Закрепление специальной терминологии, ранее усвоенной. *Уметь* применять сведения по истории и теории литературы в устных и письменных ответах | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного  познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | Писатели –реалисты ХХ века | **17**  (13+4) | |  |  |
|  |  | **И.А.Бунин**  И.А.Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя.  Изображение кризиса «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско.  Анализ рассказа «Чистый понедельник(Цикл «Тёмные аллеи»)Сочинение/творческая работа по творчеству И.А. Бунина | 4  (3+1) | | Самостоятельная работа по материалам учебника и индивид. сообщение. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Знание фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |
|  |  | **М.Горький**  М.Горький: судьба и творчество. Особенности ранних рассказоа М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». Анализ рассказа «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы. Спор о назначении человека в пьсе М. Горького «На дне». Сочинение по творчеству М. Горького. | 7  (5+2) | | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Самостоятельная работа по материалам учебника и ндивид. сообщение Знать новаторство драматурга, историю создания, сюжет и конфликт пьесы. Уметь анализировать пьесу, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы. Знать систему образов, способы создания образов. Уметь воспринимать, анализировать пьесу. Использовать знания для создания связного текста. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного  познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **А.И. Куприн**  А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви»( анализ рассказа «Гранатовый браслет»). «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | 4  (3+1) | | Знать особенности композиции и проблематики произведений. Уметь анализировать и интерпретировать текст произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. |  |
|  |  | **Л.Н.Андреев** Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. | 1 | | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. |  |
|  |  | **Серебряный век русской поэзии** | **22** | |  |  |
|  |  | Серебряный век русской поэзии  Символизм и русские поэты-символисты.  Поэзия К.Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова  **А.А.Блок -7**  А.А.Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока «Трилогия «вочеловечения». Философские идеи Вечной Женственности в в лирике А. Блока. Развитие темы Родины в лирике А. Блока.  Анализ поэма ***«Двенадцать».*** Сочинение по творчеству А.А. Блока  Поэзия **И.Ф.Анненского**. Особенности художественного мира. 1  «Преодолевшие символизм»(новые течения в русской поэзии  Н.С.Гумилев2  Биография Н.С.Гумилева. Ранняя лирика. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.  **А.А.Ахматова-3+1**  А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием»  **М.И.Цветаева-2+1**  М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Ранее творчество. Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой и М.И.Цветаевой. **Тест по Серебряному веку русской поэзии** | (3  +7  +3  +2  +4  +3) | | Знание основных фактов биографии поэтов, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению. Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы, строить логические рассуждения и делать выводы. Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного произведения. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание |
|  |  | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1 | | Знать темы и мотивы сатирической новеллистики этого периода в литературном процессе. Знание основных фактов биографии сатириков, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного произведения |  |
|  |  | **Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов** | **13+2** | |  |  |
|  |  | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов | 2 | | Знание сложности и самобытности русской литературы и литературный процесса 1920-х годов, основные темы и проблемы литературы этого периода.. Закрепление специальной терминологии, ранее усвоенной. Уметь применять сведения по истории и теории литературы в устных и письменных ответах,  формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного процесса. |  |
|  |  | **В.В.Маяковский**.  Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского.  Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Любовная лирика В.В.Маяковского. Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Сочинение/творческая работа по творчеству В.В. Маяковского | 6  5+1 | | Знание основных фактов биографии поэта, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению. Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного произведения | гражданское воспитание  патриотическое воспитание |
|  |  | **С.А.Есенин**.  С.А.Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С. А. Есенина. Тема родины и её судьба в лирике С. А. Есенина. Поздняя лирика С. А. Есенина. Сочинение по творчеству С. А. Есенина. | 5  (5+1) | | Знание основных фактов биографии поэтов, особенностей мировоззрения, общей характеристики творчества; формирование собственного отношения к произведениям литературы. Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение анализировать лирические произведения, определять принадлежность к литературному течению. Уметь планировать алгоритм действия, формировать навыки самостоятельной работы, Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного произведения |  |
|  |  | **Литературный процесс 1930-х – начала 1940-х годов** | 18+4 | |  |  |
|  |  | Литературный процесс 1930-х – начала 1940-х годов. Обзор. Знакомство с романом Н.А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор. | 2 | | Знание основ культурного наследия страны, развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия. Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя и учебника для подготовки аргументированного ответа. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **А.Н.Толстой**  А.Н.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя | 1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя, особенности композиции и проблематики романа. Уметь анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом |  |
|  |  | **М.М. Шолохов**  М.М. Шолохов жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихиго Дона». «ТихийДон» Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «ТихийДон» Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 7  5+2 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план. Знать особенности композиции и проблематики романа. Уметь анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **М.А. Булгаков**  М.А. Булгаков: жизнь и творчество.Судьба книги: творческая история романа«Мастер и Маргарита» Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита» Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Роман в романе»:нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» Особенности жанра. Сочинение по творчеству М. А Будгакова. | 7  5+2 | | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Знать особенности композиции и проблематики романа. Уметь анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Развитие морального сознания и компетентностив решении моральных проблем на основе личностного выбора. |  |
|  |  | **Б.Л.Пастернак**  Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человека и природы в лирике Б.Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. | 2 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь рассказывать выразительно стихи, составлять конспект лекции, план. Уметь анализировать и интерпретировать лирические произведения, используя изобразительно-выразительные средства и знания по теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование внутренней позиции ученика на основе анализа литературного произведения |  |
|  |  | **А.П.Платонов**  Жизнь и творчество А.П.Платонова.  Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя в повести «Сокровенный человек» Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». | 2 | | Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения. Знать особенности композиции и проблематики произведений . Умение систематизировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Развитие морального сознания и компетентностив решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. |  |
|  |  | **В.В.Набоков**  В.В.НабоковРоман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев | 1 | | Знание основных фактов биографии писателя. Знать особенности композиции и проблематики произведения . Умение систематизировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом |  |
|  |  | ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ | 5 | |  |  |
|  |  | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | | Знать об отражении летописи военных лет в произведениях русских писателей, о публицистике времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).Умение прменять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать произведения. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | | Знать лирику военных лет, песенную поэзию В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.Познакомиться с жанром поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения Уметь анализировать и интерпретировать лирические произведения, используя изобразительно-выразительные средства и знания по теории литературы. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. |  |
|  | **83** | **А.Т.Твардовский**  А.Т.Твардовский: очерк жизни и творчества  Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского. | 2 | | Знать лирику военных лет и позднюю А.Т. Твардовского. Знать отражение биографии поэта в летописи военных лет. Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические произведения Уметь анализировать и интерпретировать лирические произведения, используя изобразительно-выразительные средства и знания по теории литературы. Воспитание гражданской идентичности. |  |
|  |  | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950 – 1980-Х ГОДОВ | **14+2** | |  |  |
|  |  | Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые- пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе. | 1 | | Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые- пятидесятые годы XX века в поэзии Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова в прозе советских писателей, выходящей за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). .). Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические и прозаические произведения. Уметь анализировать и интерпретировать их, используя изобразительно-выразительные средства и знания по теории литературы. Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. |  |
|  |  | Литературный процесс 1950-1980-х годов.  «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель» | 1 | | Познакомиться с новым характером взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.Знать, что значат слова поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Увидеть своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, умение выразительно читать лирические и прозаические произведения. Уметь анализировать и интерпретировать их, используя изобразительно-выразительные средства и знания по теории литературы. Формирование нравственных представлений. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | Литературный процесс 1950-1980-х годов.  «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-хгодов. | 1 | | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Познакомиться с новым понятием в литературе «окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.С прозой Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева. Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений. |  |
|  |  | Литературный процесс 1950-1980-х годов.  «Деревенская» и «городская проза» 1950—1980-х годов. | 1 | | Знать понятие «деревенская» и «городская проза» 1950—1980-х годов, писателей этого периода в истории литературного процесса 1950-1980-х годов. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений. |  |
|  |  | Литературный процесс 1950-1980-х годов.  Историческая романистика 1960—1980-х годов.Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов. | 1 | | Знать, что представляет историческая романистика 60—80-х годов в романах В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина; авторскую песню 70—80-х годов, поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | **В.М.Шукшин.**  В.М.Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик»  Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Анализ рассказа «Срезал» и др. | 2+1 | | Знать основные факты биографии писателя, особенности мировоззрения, понимать, в чем колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков. Видеть сочетание внешней занимательности сюжета и глубину психологического анализа в рассказах писателя. Умение применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений. |  |
|  |  | **Н.А.Заболоцкий**  Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | 1 | | Видеть сочетание занимательности сюжета стихотворений «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др и глубину психологического анализа.. Умение строить логическое рассуждение и делать выводы, анализировать и интерпретировать лирические произведения. Формирование нравственных представлений о сущности красоты и единстве природы и человека. |  |
|  |  | **В.П.Астафьев.**  В.П.Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством Анализ повести «Царь-рыба»  Проза В.П.Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка» | 2 | | Философское осмысление социальных проблем современности  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры. Знание основных фактов биографии писателя. Знать особенности композиции и проблематики произведения . Умение систематизировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом |  |
|  |  | **В.Г.Распутин.** Знакомство с биографией Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. Проза В.Г.Рапутина | 2 | | Философское осмысление социальных проблем современности  Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры. Знание основных фактов биографии писателя. Знать особенности композиции и проблематики произведения . Умение систематизировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  | **99** | **А.И.Солженицын**  Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича Письмена работа по творчеству А.И.Солженицына | 3  2+1 | | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план. Знать особенности композиции и проблематики произведений. Уметь анализировать и интерпретироватьих, используя сведения по истории и теории литературы. Организовать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Формирование навыков исследовательской работы с художественным текстом. Умение систематизировать полученную информацию для подготовки устного и письменного аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание |
|  |  | НовейшаЯ русскаЯ проза и поэзиЯ 1980—1990-х гг.и начала ХХI века | 3 | |  |  |
|  |  | Новейшая русская проза и поэзия 1980 – 1990 годов и начала ХХI века | 1 | | Знакомство с многообразием течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).Уметь анализировать и интерпретироватьпроизведения художественной литературы, используя сведения по истории и теории литературы. Философское осмысление современной литературы. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения. | гражданское воспитание  патриотическое воспитание  духовно-нравственное  воспитание  эстетическое воспитание  ценности научного познания  физическое воспитание  трудовое воспитание |
|  |  | Поэзия И. А.Бродского. | 1 | | Знакомство с личностью, жизнью и творчеством И. Бродского. Анализ стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических ценностей российского общества*.* |  |
|  |  | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы(урок-обобщение) | 1 | | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. Умение строить логическое рассуждение и делать выводы. Формирование нравственных представлений |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол №1 заседания методического объединения учителей МБОУ СОШ № 1  от 23 .08.21г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Горчинская |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.В.Панченко/  25.08. 2021 года |